

عربی قواعد و زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مؤلف

مولوی عبدالستار خان



ناشر

میدی کتب خانہ آرام باغ - کراچی

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	نوٹ کی قسمیں		
۲۸	شق نمبر ۳	۳۱	دیباچہ
۲۸	اردو سے عربی ترجمہ	۴	علمائے کرام کی تعظیمیں
۲۹	الدَّرْسُ الْخَامِسُ وحدت و جمع	۱۰	اشادات و بیانات
۳۰	جمع سالم اور مکسر	۱۱	اصطلاحات
۳۳	شق نمبر ۴	۱۳	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ کلمہ کے اقسام
۰	اردو سے عربی ترجمہ	۱۴	معرفہ اور نکرہ
۳۴	سوالات نمبر ۲	۱۵	الدَّرْسُ الثَّانِي حرف تعریف و تنکیر
۳۵	الدَّرْسُ السَّادِسُ جملہ اسمیہ	۱۷	بنوہ الاصل کا تلفظ
۳۹	خاتمہ و مفصلہ	۱۸	حروف شمیہ و قرینہ
۴۰	شق نمبر ۵	۱۹	شق نمبر ۱
۴۱	اردو سے عربی ترجمہ	۲۰	اردو سے عربی
۴۲	الدَّرْسُ السَّابِعُ مرکب اضافی	۲۱	سوالات نمبر ۱
۴۵	چند حروف جارہ	۲۲	الدَّرْسُ الثَّالِثُ مرکبات
۴۶	شق نمبر ۶	۲۳	مرکب توصیفی
۴۷	اردو سے عربی	۲۴	شق نمبر ۲
۴۸	سوالات نمبر ۳	۲۵	اردو سے عربی ترجمہ
۴۹	الدَّرْسُ الثَّامِنُ اوزان کلمات	۲۵	الدَّرْسُ الرَّابِعُ تذکرہ و تانیث

وَلَقَدْ نَسَرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ

کتاب
تَسْمِیْلُ الْأَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
المعروف

عَرَبِيٌّ مُعَلِّمٌ
جَدِيدٌ

اول

مصنفه مولوی عبدالستار خان

بیش
شادی کتب خانہ آراء باغ کراچی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۷	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ	۵۲	مشق نمبر ۵
	اماء استقام	۵۳	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ جمع مکثر کے اوزان
۸۹	مشق نمبر ۱۲ (الف)	۵۸	مشق نمبر ۸
۹۰	مشق نمبر ۱۲ (ب)	۶۰	اردو سے عربی ترجمہ
۹۱	مشق نمبر ۱۲ (ج)	۶۱	سوالات نمبر ۳
۹۲	اردو سے عربی ترجمہ	۶۲	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ اسم کی اعرابی حالتیں
۹۳	چند جملوں کی ترکیب	۶۳	مختلف اسموں کی علامات اعراب
۹۴	سوالات نمبر ۵	۶۸	مشق نمبر ۵ (الف)
۹۵	الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ فعل	۶۹	مشق نمبر ۵ (ب)
۹۶	افعی معروف و مجهول	۷۰	اردو سے عربی ترجمہ
۱۰۱	مشق نمبر ۱۳ (الف)	۷۰	الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ
۱۰۲	مشق نمبر ۱۳ (ب)		مرکب اضافی (سبق سے پیوستہ)
۱۰۳	مشق نمبر ۱۳ (ج)	۷۲	ضمیر مورد متصل
۱۰۴	اردو سے عربی ترجمہ	۷۵	مشق نمبر ۱
۱۰۴	الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ	۷۸	اردو سے عربی
۱۰۵	فعل مضارع کی گردان	۷۹	سوالات نمبر ۵
۱۰۶	ضائر منصوبہ متصل و منفصل	۸۰	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ اسما اشارہ
۱۰۸	مشق نمبر ۱۴ (الف)	۸۳	مشق نمبر ۱
۱۰۹	مشق نمبر ۱۴ (ب)	۸۵	اردو سے عربی ترجمہ
۱۱۰	اردو سے عربی ترجمہ	۸۶	سوالات نمبر ۶
۱۱۱	عربی میں ایک خط		

دیباچہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ. وَالْهَمْنَا لَهُمْ قَوَاعِدَ اللِّسَانِ
وَالْتَّبِينَ. وَأَنْزَلَ لِهَدَايَتِنَا قُرْآنًا بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ. عَلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ
خَاتِمِ النَّبِيِّينَ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ +

امابعد کترین راقم الحروف کے پاس ہندوستان کے ہر گوشے سے جو سیکڑوں خطوط آئے
ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بھی عربی زبان سیکھنے اور اللہ تعالیٰ کا آخری پیغام قرآن
حکیم سمجھ کر پڑھنے کا احساس بہت کچھ موجود ہے۔ لیکن اقتضائے وقت کے مطابق طالبین عربی
کے سامنے کوئی ابتدائی نصاب پیش نہیں کیا گیا جو ان کا حوصلہ بڑھانے کا باعث ہوتا۔

عربی تعلیم کا پُرانا طریقہ اور نصاب تو حوصلہ شکن تھے ہی مگر جدید کتابیں بھی طلبہ کی
حوصلہ افزائی سے قاصر رہیں +

شجرے سے معلوم ہوا ہے کہ طالب عربی کی حوصلہ افزائی وہی نصاب کر سکتا ہے جس
میں آسان قواعد کے ساتھ ساتھ زبان دانی کی بھی تعلیم ہوتی جائے۔ اور وہ بھی اس خوبی سے کہ
قواعدت زبان دانی میں مدد ملتی جائے اور زبان دانی کے ضمن میں قواعد ذہن نشین ہوتے چلے
جائیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے اسباق کا انتخاب اور ان کی ترتیب کوئی معمولی کام
نہیں ہے۔ یہ تو محض اُس قادر مطلق کا فضل ہے جس نے اس عاجز بندے سے آنا بڑا کام لیا۔
ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَرِزْقُ اللَّهِ وَاسِعٌ مَنْ دَانِم

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ کتاب جہاں جہاں پڑھی گئی یا پڑھائی گئی ہے وہ منفید ثابت
ہوئی۔ بہتر سے شائقین عربی نے لکھا ہے کہ ہم بار بار کوشش کر کے بائوس ہو چکے تھے۔ اگر آپ
کی کتاب ہمیں نہ ملتی تو شاید ہم کبھی بھی عربی حاصل نہ کر سکتے +

اب یہ کتاب چوتھی دفعہ چھپی ہے۔ پہلے تو اس کتاب کو صرف دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا اب اسے چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ لائق سکولوں میں چوتھی جماعت سے میٹرک کلاس تک کے لئے ایک معقول نصاب ہو جائے +

سابق ایڈیشن کے ناظرین اس ایڈیشن میں بعض اسباق اپنی قدیم جگہ پر نہ پا کر پریشان نہ ہوں۔ اسباق سب آجائیں گے۔ مگر خاص مصلحت کی بنا پر ان میں تقدیم و تاخیر کرنی پڑی ہے +

اس وقت آپ کے ہاتھ میں پہلا حصہ ہے۔ اسباق تو سابق کی نسبت کم کر دیے ہیں مگر مشقیں اور تمرینات اس قدر بڑھادی گئی ہیں کہ ایک حد تک عربی ریڈر کے فائدہ مقام ہو جاتی ہیں۔ تاہم اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق بخشی تو اس کتاب کی مطابقت کا لحاظ رکھتے ہوئے قراءۃ کا ایک سلسلہ بھی پیش کر دیا جائیگا جو اب تک زیر تالیف ہے وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ

اس حصہ میں صرف پندرہ سبق ہیں۔ مگر آپ تعجب سے دیکھینگے کہ اتنے ہی اسباق کے ذریعے عربی کتنی کافی مقدار میں سکھادی گئی ہے اور کس خوبی سے اعراب سمجھنے، ترکیب پہچاننے اور عربی سے اردو اور اردو سے عربی بنانے کی اتنی تعلیم دی گئی ہے کہ مردہ جو صرف دھوکے متعہ دکنا میں پڑھانے سے بھی بیانات حاصل نہ ہوتی +

اس کتاب کے ہر حصے کی کلید بھی لکھی گئی ہے جس کی مدد سے سینکڑوں شائقین نے بطور خود عربی پر عبور حاصل کر لیا ہے +

خانگی طور پر تو ایک شائق طالب علم یہ حصہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ میں پڑھ سکتا ہے۔ مگر لائق سکولز میں چونکہ متعدد مضامین یاد کرنے ہوتے ہیں اس لئے چوتھی جماعت کے لئے اسے ایک سال کا کورس بنادینا بہت ہی موزوں ہوگا۔ البتہ عربی مدارس میں جہاں عربی ہی عربی پڑھائی جاتی ہے ایک سال میں اس کتاب کے چاروں حصے بآسانی پڑھا سکتے ہیں +

بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر صوبے کی گسٹ بک کمیٹیاں اور وہ محترم حضرات

جن کے قبضے میں کسی مدرسہ کی درس و تدریس و انتخاب کتب و رسید کی نام ہے اور ہر ممکن تعلیمی سہولت کی بہم رسانی جن کے فرائض میں داخل ہے اس کتاب کو درس میں شامل قرا کر عزیز طلبہ کی مشکلات کو دور کریں اور عند اللہ تاجور و عند اتاناس مشکور ہوں +

ہندوستان کے ہر صوبے کے علمائے کرام، مستند جرائد و رسائل اور شیعہ ایانِ عربی نے اس کتاب کی نسبت جو خیالات ظاہر فرمائے ہیں ان کا خلاصہ یہی ہے کہ تہذیبِ عربی کے لئے جس قدر کوششیں کی گئی ہیں اُن سب میں یہ کوشش زیادہ کامیاب ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے سرکاری و غیر سرکاری مدارس میں داخل نصاب کر دیا جائے تاکہ عربی کی تعلیم زیادہ آسان ہو جائے یہ ناچیز ان تمام حضرات کی قدر شناسی اور ان کے مفید مشوروں کا شکریہ ادا ہے۔ جزا ہم اللہ عنی خیر الجزاء

ان میں سے چند بزرگوں کی قیمتی رائیں اگلے صفحات میں صبح کی جاتی ہیں تاکہ طالبین عربی کی ترغیب کا موجب ہو۔ اللہ دیگر حضرات کو اس کتاب کی خوبیاں سمجھنے میں زیادہ وقت ضائع نہ کرنا پڑے +

خادم الطلبة

عبد الستار خان

بھنڈی بازار۔ بمبئی نمبر ۳

محرم الحرام ۱۳۶۱ھ

علمائے کرام، پروفیسرانِ عربی، معتمد حرا، اور شیدائیانِ عربی کو تبصرے

۱۔ حضرت العلامة مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبندی

یہ کتاب مدارس کے نصاب میں داخل کرنے کے لائق ہے۔ اس موضوع میں شاید ہی کوئی کتاب اس سے بہتر لکھی گئی ہو۔ طالبینِ عربی پر آپ نے بڑا احسان کیا ہے۔

۲۔ حضرت العلامة مولانا مناظر حسن گیلانی استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

بڑا اک اللہ بڑا کام کیا ہے۔ مسائل پر بڑا احسان کیا ہے۔ آپ نے میری گردن سے ایک بوجھ اتار دیا۔

۳۔ حضرت العلامة مولانا خواجہ عبدالحی سابق پروفیسر جامعہ ملیہ دہلی

تجربے کے طور پر طلباء کو پہلا حصہ پڑھایا میں نے اب تک اس موضوع پر جتنی کتابیں لکھی ہیں ان سب میں اس کتاب کو آسان و سہل تر پایا۔

۴۔ حضرت العلامة مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مدیر ترجمان القرآن لاہور

نفسِ عرب کے قواعد کو مختصر اور سہل طریق پر بیان کرنے کی جتنی کوششیں کی گئی ہیں ان میں یہ کوشش کامیاب تر ہے۔

۵۔ الادیبِ اللہ مولانا مولوی محمدناظم ندوی استادِ ادب و اہلِ علوم مدوۃ العلماء کشنؤ
ہندوستان میں عربی زبان کو سہل طریق پر کم از کم مدت میں حاصل کرنے کے لئے متعدد کتابیں لکھی

گئیں لیکن اس وقت تک کوئی ایسی کتاب جو جامعیت کے ساتھ وقت کی ضرورت پورا کر کے نظر سے نہیں گزری۔ مولانا عبدالستار خان ہندوستانی طلباء و معلمین کے شکریہ و اخیان کے مستحق ہیں کہ صرف یہ

ایک بہت مفید، سہل اور جامع کتاب لکھ کر یہ کی پوری کردی۔۔۔۔۔ ذاتی تجربے سے میں معلوم ہے کہ یہ کتاب

انجامیت کے اعتبار سے بہت قیمتی ہے اور اس قابل ہے کہ عربی مدارس اور انگریزی سکولوں میں داخل کی جائے تاکہ طلبہ کم از کم مدت میں زبان کو سیکھ لیں۔

۶۔ حضرت علامہ مولانا عبد القدیر صدیقی استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اگر اس کتاب کو امتحان و سطنانیہ میں رکھیں تو نہایت مناسب ہوگی۔ یہ کتاب دو ہجری کتابوں سے بہتر ہے۔

۷۔ حضرت علامہ مولانا محمد عبد الواسع استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد مجھے مولوی عبد القدیر صاحب کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔
۸۔ علامہ شیخ عبد القادر ام۔ اے۔ سابق پروفیسر پٹنیشن کالج ممبئی کامیاب کوشش ہے۔ اگر یہ کتاب عربی کے ابتدائی نصاب میں داخل کی جائے تو نسبتاً زیادہ مفید ہوگی۔

۹۔ حضرت الاستاذ مولانا غلام احمد صدیق مدرسہ عربیہ جامع مسجد ممبئی ہم نے اپنے مدرسہ کے نصاب میں یہ کتاب داخل کر لی ہے۔ تجربے سے ثابت ہوا کہ یہ کتاب نہایت مفید ہے۔

۱۰۔ نواب صدر یاد جنگ مولانا حبیب الرحمن شروانی سابق صدر الصدور حیدرآباد میں نے کتاب عربی کا معلم کا مطالعہ کیا۔ اپنی پیشرو کتابوں سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔
۱۱۔ جناب مولوی لطف الرحمن سابق آمالیق صاحبزادگان پانگاہ حیدرآباد

عربی کو سہل تحصیل کرنے میں جو کامیابی آپ کو ہوئی ہے۔ وہ کسی کو بلکہ کسی یارو میں مستشرق کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ یہ کتاب محض خشک گرائیج نہیں ہے بلکہ ایک عمدہ گرامر و علم ادب کا دلچسپ مجموعہ ہے۔
۱۲۔ جناب غلام علی صاحب وکیل ٹیکورٹ ممبئی

عربی گرامر میں ایسی سہل اور دلچسپ کتاب نہیں دیکھی گئی۔ میرے بچے اس کو بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

۱۳۔ جناب مولوی سید محمد صاحب یحیی پور۔ الہ آباد اس میں شک نہیں کہ یہ تصنیف آپ کی یادگار ہو کر رہے گی اور آخرت میں ثواب عظیم کا باعث

۱۳۔ جناب مولوی محمد سعید صاحب ہیڈ مولوی پر محبت ہائی سکول سلطان پور لودھی پنجاب، روپی وغیرہ میں جو کتابیں ملتی ہیں اور میرٹھ کے کتاب کلام عربی آئی ہے۔ آپ کی کتاب کے سامنے بیچ ہیں۔

۱۵۔ مولانا مولوی محمد صدیقی کیرانوی خاکسار کے پاس اس قسم کی متعدد کتابیں موجود ہیں مثلاً روضۃ الادب، کلام عربی وغیرہ لیکن میزان سے کافیہ تک کا خلاصہ جس خوبی سے آپ نے بیچ فرمایا ہے وہ کتب مذکورہ میں نہیں ہے۔

۱۶۔ جناب مولوی سعید الدین خان ہیڈ مولوی ہائی سکول شہر اندور دکنی عربی آسان ہو گئی۔ آپ کی محنت قابلِ داد ہے۔

۱۷۔ اخبار زمیں بخار لاہور ہم بلا بالذکر کہہ سکتے ہیں کہ فاضل مؤلف کو اپنے مقصد میں غیر معمولی کامیابی ہوئی ہے۔ جاری رائے میں یہ کتاب اس قابل ہے کہ تمام سرکاری وغیرہ سرکاری مدارس جن میں عربی کی تعلیم دی جاتی ہو اپنے نصاب میں داخل کر لیں ہم پنجاب کی فکری کمیٹی سے خصوصاً اساتذہ کرام نے یہ کی بلکہ اس سستیہ میں کامیاب ہوئے۔

۱۸۔ اخبار الجمعۃ دہلی

”عربی کا مسلم“ دکنی اسم با شمی ہے۔ کاش کہ مدارس عربیہ کے ہر ماسٹر اس کی داخل نصاب کر لیں۔

۱۹۔ رسالہ ادبی دنیا دہلی

جدید طرز پر زبان عربی کی تفہیل کے لئے اب تک کتابیں تو بہت لکھی جا چکی ہیں جو تقریباً سب میری نظر سے گذری ہیں لیکن عربی جیسی ادق زبان کو جتنا سہل مولوی عبدالستار خان نے کر دیا ہے اس کی نظیر دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتی۔

۲۰۔ اخبار ذمزم لاہور

تعلیم و تہذیب کا ایسا انداز دکھایا ہے کہ ذہن پر کوئی بار محسوس نہیں ہوتا۔ اور جانی جو کسی چیز کی طرح ہر بات ذہن نشین ہوتی جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں عربی زبان کو مروج کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی عملہ نہیں ہو سکتا۔

اشارات

- ۱۔ مثال دیتے وقت لفظ "مثلاً" کے عوض صرف دو قلم لکھ دینے جائینگے اس طرح :
- ۲۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کی طرف (ج) سے اشارہ کیا جائیگا۔
- ۳۔ کسی مضمون کا حوالہ دینے کے لئے قوس میں اس کے سبق کا اداس کے بعد اس کے فقرہ کا نمبر لکھا جائیگا۔ مثلاً سبق (۲۰۵) سے یہ مطلب ہے کہ نفلان مضمون پانچویں سبق کے دوسرے فقرہ میں تلاش کرو۔
- ۴۔ سلسلہ الفاظ میں افعال کے سامنے قوس میں بعض حروف لکھ دئے گئے ہیں ان حروف سے ان افعال کے اواب کی طرف اشارہ ہے۔

ہدایات

- ۱۔ جب تک ایک سبق خوب ذہن نشین نہ ہو دوسرا سبق نہ پڑھیں۔
- ۲۔ ہر ایک سبق کا خاص توجہ سے ترجمہ کریں اور پھر اس کتاب کی کلید سے معادلہ کر کے جانیں۔
- ۳۔ انگریزی خازن کے لئے صرف دو نمبر کے اصطلاحی الفاظ کا ترجمہ ٹائٹل کے اندر دی گئی ہے میں لکھ دیا گیا ہے۔ بوقت ضرورت اس سے فائدہ اٹھائیں۔
- ۴۔ بعض باتیں غزوات بغیر جلد لکھ دی ہیں آئیں۔ ایسے موقع پر مستقل مزاج رہو۔ کسی سے مل کر الوداعیت سے قدم آگے اٹھاؤ۔ عجب نہیں کہ آگے چل کر خود ہی سمجھ میں آجائیں۔

التماس

محترم اساتذہ سے التماس ہے کہ تعلیم سے پیشتر اس کتاب کا خوب مطالعہ کر کے موصیعی مسائل پر حادی ہو جائیں تاکہ اٹھائے تعلیم میں طالب کو کچھ بے اسباب کا ٹھیک حوالہ دے سکیں۔ نیز یہ گذارش ہے کہ اس کتاب میں صرف میر جویریہ کو کتاب کی طرح تو اس کی خدمت ندانی دینے کی ضرورت نہیں بلکہ ہر سبق کی مشقی مثالوں میں ان کا بھی طرح استعمال ہوتا ہے اور مثال میں ان کی گلدرد اگر دے دیے گئے تو اذہن نشین ہو جائینگے۔ ساتھ ہی عربی الفاظ بھی یاد ہو جائینگے تعلیم کی بڑی فہمی بھی ہے۔ مناسب تو اس کتاب کو دوبار پڑھانے کے لئے دو مرتبہ کرنا ضروری ہے۔ دوسرے دو مرتبہ زیادہ پڑھنے کے ساتھ۔

اصطلاحات

- ۱۔ حرکۃ = زیر (ۛ) زیر (ۛ) اور پیش (ۛ) میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں، اور اکشائینوں کو حرکات ثلثہ کہتے ہیں۔
- ۲۔ مُتَحَرِّک = حرکت والے حرف کو مُتَحَرِّک کہتے ہیں۔
- ۳۔ سُکُون = جزم (ۛ) کو کہتے ہیں۔
- ۴۔ فَتْحَہ یا نَصْب = زیر (ۛ)۔
- ۵۔ کَسْرَہ یا جَزَہ = زیر (ۛ)۔
- ۶۔ ضَمَّہ یا رَفْع = پیش (ۛ)۔
- ۷۔ تَنوین = دو زیر (ۛ) دو پیش (ۛ) میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔
- ۸۔ فون تنوین = دو زیر دو زیر یا دو پیش کے تلفظ میں جو ٹون کی آواز پیدا ہوتی ہے اُسے فون تنوین کہتے ہیں: اَ = اَنْ، اِ = اِنْ، اُ = اُنْ۔
- ۹۔ مَفْتُوح = وہ حرف جس پر زیر ہو: کِتْفٌ میں ک۔
- ۱۰۔ مَکْسُور = وہ حرف جس کو زیر ہو: کِتْفٌ میں ت۔
- ۱۱۔ مَضْمُون = وہ حرف جس پر پیش ہو: کِتْفٌ میں ف۔
- ۱۲۔ سَاکِن یا جَزُوم = وہ حرف جس پر جزم ہو: وَرْدٌ میں س۔
- ۱۳۔ مُشَدَّد = وہ حرف جس پر تشدید (ت) ہو: مُحَمَّدٌ میں دو سِرا مِیم۔
- ۱۴۔ تعریف کسی اسم نکرہ (اسم عام) کو معرفہ (اسم خاص) بنانا یا کسی اسم کا معرفہ ہونا۔
- ۱۵۔ تنکیر کسی اسم کو نکرہ بنانا یا کسی اسم کا نکرہ ہونا۔
- ۱۶۔ لام تعریف = اَل جو کسی اسم پر لگایا جاتا ہے: اَلْکِتَابُ میں اَل۔
- ۱۷۔ معرفہ باللام = وہ اسم جس پر لام تعریف داخل ہو: اَلْکِتَابُ۔

۱۸۔ وحدت: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے ایک چیز بھی جائے اس وقت اس اسم کو واحد یا مفرد کہیں گے: رَجُلٌ (ایک مرد)۔

۱۹۔ تثنیہ: کسی اسم کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو چیزیں بھی جائیں: رَجُلَانِ (دو مرد)۔ اس صورت میں اس اسم کو مُثنًیٰ یا تثنیہ کہتے ہیں۔

۲۰۔ جمع: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو سے زیادہ چیزیں بھی جائیں: رِجَالٌ (دو سے زیادہ مرد)۔ ایسے لفظوں کو جمع یا مجموع کہتے ہیں۔

۲۱۔ اسم جمع: وہ لفظ ہے جو بظاہر لفظ مفرد ہو مگر ایک جماعت پر لا جائے: اقوام (قوم)، رَهْطٌ (گروہ۔ جماعت)۔

۲۲۔ تذکیر: کسی اسم کو مذکر بنانا یا کسی اسم کا مذکر ہونا۔

۲۳۔ تانیث: کسی اسم کو مؤنث بنانا یا کسی اسم کا مؤنث ہونا۔

۲۴۔ حروف تہجی: الف با کے کل حروف کو حروف تہجی کہتے ہیں۔

۲۵۔ حروف علت: ا، و، ی، حروف علت ہیں۔

۲۶۔ حروف صحیح: حروف علت کے سوائے حروف تہجی کو حروف صحیح کہتے ہیں۔

۲۷۔ ہَمْزہ: ایک ہَمْزہ (ء) تو وہی ہے جو حروف تہجی کا ایک حرف ہے۔ دوسرے

وہ الف جو متحرک ہو: (أ۔ ا۔ آ) یا جزم والا ہو: (رَأْسٌ میں الف) ہَمْزہ

کہلاتا ہے۔ ان جزم والے الف پر اکثر اور متحرک پر بعض اوقات حرف ہَمْزہ (ء)

بھی لکھتے ہیں: رَأْسٌ اور أَمْرٌ۔

۲۸۔ هَمْزَةُ الْوَصْلِ: کسی لفظ کے شروع کا وہ ہَمْزہ جو اقبل سے ملنے کی حالت میں لفظ

سے ساتھ ہو جائے: الْكِتَابُ کا ہَمْزہ وَرَقُ الْكِتَابِ میں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربی کا علم حصہ اول

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

کلمہ اور اس کی قسمیں

تم نے اردو یا فارسی کی صرف و نحو میں کلمہ اور اس کے اقسام

کا بیان تو پڑھی لیا ہو گا۔ انہی باتوں کو ہم یہاں دوبارہ یاد دلاتے ہیں :

۱۔ اسمی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں اور وہ تین قسم کا ہوتا ہے اسم

فِعْل اور حَرْف :

اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج نہ

ہو۔ اور اس میں تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ سمجھا نہ جائے : رَجُلٌ (مرد)

حَامِلٌ (خاص نام، ضَرْبُ (مارنا، طَبِيبٌ (پچھا، هُوَ (وہ، اَنَا (میں) :

فِعْل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا سمجھا جائے۔ اور تین

زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں پایا جائے : ضَرْبَ (اُس نے مارا، ذَهَبَ

(وہ گیا، يَذْهَبُ (وہ جاتا ہے یا جائیگا) :

۲۔ اگر کام کا کرنا سمجھا جائے مگر زمانہ نہیں سمجھا جائے تو وہ اسم ہی ہو گا۔ جیسے ضَرْبٌ (مارنا)

اسم ہے

حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی اسم یا فعل کے ساتھ ملے بغیر
 سمجھ میں نہ آئیں : مِنْ (سے) عَلٰی (پر) فِي (میں) اِلٰی (تک طرف) : ذَهَبَ
 زَيْدٌ اِلَى الْمَسْجِدِ (زید مسجد کی طرف گیا) :

اسم کی قسمیں

۲۔ اسم دو قسم کا ہوتا ہے (۱) نکرہ (۲) معرفہ +

نکرہ وہ اسم ہے جو عام چیز پر بولا جائے : رَجُلٌ (مرد) اس
 لفظ سے کوئی خاص مرد نہیں سمجھا جاتا بلکہ ہر ایک اور کسی ایک مرد کو رَجُلٌ
 کہہ سکتے ہیں۔ طَيْبٌ (اچھا) اس سے کوئی خاص اچھی چیز نہیں سمجھی جاتی
 بلکہ ہر ایک اور کسی ایک اچھی چیز کو طَيْبٌ کہہ سکتے ہیں +

معرفہ وہ اسم ہے جو خاص چیز پر بولا جائے : زَيْدٌ (ایک خاص
 مرد کا نام ہے) مَكَّةُ (ایک خاص شہر کا نام ہے) اَلرَّجُلُ (مخصوص مرد) +

اسم معرفہ کی قسمیں

۳۔ معرفہ کی سات قسمیں ہیں :-

(۱) اسم علم : زَيْدٌ، حَامِدٌ وغیرہ +

(۲) اسم ضمیر : هُوَ (وہ) اَنْتَ (تو) اَنَا (میں) وغیرہ +

(۳) اسم اشارہ : هَذَا (یہ) ذَاكَ (وہ) وغیرہ +

(۴) اسم موصول : الَّذِي (جو ایک مرد) الَّتِي (جو ایک عورت) +

- (۵) وہ اسم جو منادی ہو: **يَا رَجُلُ** (اے مرد) **يَا وَلَدُ** (اے لڑکے) +
- (۶) وہ اسم جو معرفت باللام (دیکھو اصطلاح ۱۷) ہو: **الْفَرَسُ** (مخصوص گھوڑا) **الرَّجُلُ** (مخصوص مرد) +
- (۷) وہ اسم جو معروفہ کی مذکورہ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو: **كِتَابٌ زَيْدٍ** (زید کی کتاب) **كِتَابٌ هَذَا** (اس کی کتاب) **كِتَابُ الرَّجُلِ** (مخصوص مرد کی کتاب) +
- تنبیہ :- ان مثالوں میں لفظ کتاب بھی معروفہ ہو گیا ہے +
- ۴۔ اقسام مذکورہ کے بواقیۃ تمام اسماء مذکورہ ہیں۔ ان کی بھی کئی قسمیں ہیں جن میں سے دو بڑی قسمیں یہ ہیں :-
- (۱) اسم ذات وہ ہے جو جاندار یا بے جان چیزوں کی خود ذات کا نام ہو: **إِنْسَانٌ** (آدمی) **فَرَسٌ** (گھوڑا) **خَجَرٌ** (پتھر) +
- (۲) اسم صفت وہ ہے جو کسی شے کی صفت بتائے: **حَسَنٌ** (خوبصورت) **قَبِيحٌ** (بدصورت) +

الدَّرْسُ الثَّانِي

حرف تنکیر اور حرف تعریف

۱۔ عربی میں اسم نکرہ پر عموماً تنوین (دیکھو اصطلاح ۷) پڑھی جاتی ہے۔ اس حالت میں اس تنوین کو حرف تنکیر سمجھا جاتا ہے۔ اُر دو میں اس کا ترجمہ کوئی ایک "یا" ایک "یا" کچھ "کیا جاتا ہے: رَجُلٌ (کوئی ایک مرد) ایک مرد، ماءٌ (کچھ پانی)۔ مگر ہر جگہ تنوین کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں +

تنبیہ ۱۔ بعض اوقات اسم علم پر بھی تنوین آتی ہے، مُحَمَّدٌ

عَمْرُو۔ زَيْدٌ وغیرہ۔ ایسی صورت میں تنوین کو حرف تنکیر نہ سمجھیں +

۲۔ اَل عربی کا حرف تعریف ہے جسے لام تعریف بھی کہتے ہیں۔ لام تعریف کسی اسم نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے اور اُسے مُعَرَّفٌ بِاللَّام (لام کے ذریعہ معرفہ بنایا ہوا) کہتے ہیں۔ چنانچہ فَرَسٌ (کوئی ایک گھوڑا) اسم نکرہ ہے اور الْفَرَسُ (مخصوص گھوڑا) اسم معرفہ +

۳۔ تنوین والے لفظ پر اَل داخل ہو تو تنوین ساقط ہو جاتی ہے چنانچہ اوپر کی مثال سے تم سمجھ سکتے ہو +

۴۔ معرفہ بِاللَّام کے ماقبل (پہلے) کوئی لفظ آئے تو اُسے اَل کے لام

لے جیسا کہ انگریزی میں A ہے + لے جیسے انگریزی میں THE ہے +

میں ملا کر پڑھنا چاہئے۔ اس وقت آل کا ہمزہ جسے ہَمَزَةُ الْوَصْلِ (دیکھو اصطلاح ۲۵) کہتے ہیں تلفظ سے ساقط ہو جائیگا۔ بَابُ الْبَيْتِ (گمراہ روانہ) یہاں بَابُ الْبَيْتِ پڑھنا غلط ہوگا۔

تنبیہ ۲۔ لام تعریف کے پہلے حرف ساکن ہو تو ساکن کو عموماً زیر لگا کر ملا دیتے ہیں۔ گر مین کو زیر دیا جاتا ہے: عَنْ كَوْعِنِ الْبَيْتِ (گمراہ) اور مین کو مین الْبَيْتِ (گمراہ) پڑھینگے۔

۵۔ جب تنوین والا لفظ مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ کے ماقبل ہو تو نون تنوین (دیکھو اصطلاح ۸) کو کسرہ ۛ دیکر لام کے ساتھ ملا کے پڑھیں: زَيْدٌ (زید) کے بعد الْعَالَمُ ہو تو پڑھینگے زَيْدٌ الْعَالَمُ (علم والا زید)۔

تنبیہ ۳۔ اِبْنٌ (لڑکا)، اِبْنَةُ (لڑکی)، اِدْرَاسُمُ (دام)، کَالِفٌ بھی ہمزۃ الوصل ہے۔ جو ماقبل سے ملنے کے وقت گرا دیا جاتا ہے: هُوَ اِبْنٌ (وہ ایک لڑکا ہے)، هَذَا اِسْمٌ (یہ ایک نام ہے)، زَيْدٌ اِبْنٌ (زید ایک لڑکا ہے) حَامِدٌ اِسْمٌ (حامد ایک نام ہے)۔

اِبْنٌ اور اِسْمٌ پر آل داخل ہو تو آل کے لام کو زیر لگا کر ب اور ن میں ملا کر پڑھو: اَلْاِبْنُ کو اَلْاِبْنُ (الابن) اَلْاِسْمُ کو اَلْاِسْمُ (الاسم) پڑھنا چاہئے۔ اگرچہ عام بول چال میں اس کا خیال کم رکھا جاتا ہے۔

۶۔ اَل جب ایسے لفظ پر داخل ہو جس کا پہلا حرف شمسی ہے تو اَل کا لام حرف شمسی میں مدغم ہو جاتا ہے۔ یعنی تلفظ کے وقت لام کی بجائے حرف شمسی ہی کا تلفظ ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں لام پر جزم نہیں لگھی جاتی بلکہ حرف شمسی پر تشدید لگھی جاتی ہے: اَلشَّمْسُ (سورج)، اَلرَّجُلُ وغیرہ۔

حروف شمسیہ یہ ہیں: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل اور ن + ان کے سوا باقی حروف قمریہ ہیں اَلْقَمَرُ (چاند)، اَلْجَمَلُ (اونٹ) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱

تنبیہ ۴۔ ذیل کے اسموں پر حرف تعریف لگا کر بھی تلفظ کرو +

اِنْسَانٌ	اَدَمی	ذَنْبٌ	گناہ
بَيْتٌ	گھر	رَسُوْلٌ	پیغمبر
تَمْرٌ	کھجور	زَكْوَةٌ	زکوٰۃ
نَحْرٌ	پھل	سَهْلٌ	آسان
جَاهِلٌ	جاہل۔ بے علم	ثَنِيٌّ	چیز
مَسْنُوْنٌ	اچھا۔ خوبصورت	صَلَوَةٌ	نماز
خَبْرٌ	روٹی	ضَوْءٌ	روشنی۔ چمک
دَرْسٌ	سبق	طَيِّبٌ	اچھا۔ پاک

ظَالِمٌ	ظلم کرنے والا	ماء	پانی
عَادِلٌ	انصاف کرنے والا	نَهَارٌ	دن
غَفُورٌ	بڑا بخشنے والا	وَلَدٌ	لڑکا
فَاسِقٌ	بدکار	هَرٌّ	ہلا
قَبِيحٌ	بڑا بد صورت	يَوْمٌ	دن
كَبِيرٌ	بزرگ - سخی	وَ	اور
لَبَنٌ	دودھ	أَوْ	یا

مشق نمبر ۱

تنبیہ :- بولتے وقت ہمیشہ آخری لفظ پر وقف کیا کر دینی اس کے
 آخر میں کوئی حرکت نہ پڑے، اَلْبَيْتُ کو اَلْبَيْتُ، اَلزَّكُوۃُ کو
 اَلزَّكُوۃُ پڑھا کر۔ اگر ایک ہی لفظ بول کر ٹھیرا ہو تو ایک ہی لفظ پر
 وقف کر لیں ورنہ سب سے آخری لفظ پر، حَبْرٌ وَلَبَنٌ •

سلسلہ الفاظ میں لفظ کے آخر میں کوئی اعراب نہ پڑے •

- (۱) اَلْبَيْتُ (۲) اَلشَّمْرُ (۳) اَلصَّلٰوۃُ وَ اَلزَّكُوۃُ (۴) حَبْرٌ وَلَبَنٌ
- (۵) صَلَاحٌ اَوْ فَاسِقٌ (۶) اَلْحَسَنُ اَوْ الْقَبِيحُ (۷) اَلْعَمَاءُ وَ اَلْخَبْرُ
- (۸) اَلشَّمْرُ وَ اَللَبَنُ (۹) جَاهِلٌ وَ عَالِمٌ (۱۰) اِلَآ اِنْسَانٌ وَ اَلْفَرَسُ
- (۱۱) دَرَسٌ وَ كِتَابٌ (۱۲) اَلْعَادِلُ اَوْ اَلظَّالِمُ (۱۳) جَمَلٌ وَ قَرَسٌ •

عربی میں ترجمہ کرو

تنبیہ ۶۔ ذیل کے فقروں میں جس اسم پر لفظ "کئی" یا "ایک" یا "کچھ" لگا ہوا اس کے ترجمے میں حرف تعریف لگاؤ۔

- (۱) کوئی ایک گھوڑا (۲) کوئی ایک آدمی (۳) ایک مرد اور ایک گھوڑا
- (۴) کچھ روٹی اور کچھ پانی (۵) ایک آدمی اور ایک پھل اور ایک گھر
- (۶) نماز اور عالم (۷) نیک یا بد (۸) آدمی یا گھوڑا (۹) دودھ اور
- روٹی (۱۰) ایک انسان اور ایک گھوڑا (۱۱) بد صورت اور خوب صورت
- (۱۲) ایک بٹلا اور ایک لڑکا (۱۳) چاند اور سورج (۱۴) اونٹ یا گھوڑا

سوالات نمبر ۱

- | | |
|--|---|
| <p>زَيْدٌ، مَكَّةَ، بَلَدٌ، رَجُلٌ،
الطَّيِّبُ، نَحْنُ دَهْمُ، الْفَرَسُ
حَسَنٌ، قَبِيحٌ، هَذَا
(۹) مذکورہ الفاظ میں کون کون سی قسم
کے معرفہ اور نکرہ ہیں؟
(۱۰) اَل کے آ کو کیا کہتے ہیں؟
(۱۱) هُوَ کو اَلْوَلَدُ، اِسْمٌ اور
اِبْنُ کے ساتھ ملا کر پڑھو۔
(۱۲) اِسْمٌ اور اِبْنُ پر اَل داخل ہو تو
کس طرح پڑھینگے؟
(۱۳) نون تنوین کسے کہتے ہیں؟
(۱۴) تنوین والا لفظ معرفہ باللام کے
ساتھ کس طرح تلا یا جائے؟
(۱۵) حروف قمریہ کون سے ہیں اور
حروف شمسیہ کون سے؟</p> | <p>(۱) کلمہ کی تعریف کرو۔
(۲) کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک
قسم کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
(۳) اسم اور فعل میں بڑا فرق کیا ہے؟
(۴) زمانے کتنے ہیں؟
(۵) الفاظ ذیل میں اسم، فعل اور
حرف کی تین کر دو:-
هُوَ، مِنْ، ضَرَبَ، يَذْهَبُ
بَلَدٌ (شہر)، الْفَرَسُ، اِلَى،
سَمِعَ (سُنا)،
(۶) اسم معرفہ اور نکرہ کی
تعریف کرو اور مثالیں دو۔
(۷) اسم معرفہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
(۸) ذیل کے اسموں میں معرفہ
اور نکرہ پہچانو:-</p> |
|--|---|

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مرکبات

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں کے آپس کے تعلق کو ترکیب کہتے ہیں اور اس مجموعے کو مرکب +

۲۔ مرکب دو قسم کا ہوتا ہے۔ ناقص اور تامر +

(۱) مرکب ناقص وہ ہے جس کے سننے سے نہ کوئی خبر معلوم ہونے لگے کوئی حکم سمجھا جائے نہ خواہش۔ بلکہ وہ ایک ادھوری بات ہو: رَجُلٌ حَسَنٌ (کوئی ایک اچھا مرد) کِتَابُ رَجُلٍ (کسی ایک مرد کی کتاب) +

(۲) مرکب تامر وہ ہے جس کے سننے سے یا تو کوئی خبر معلوم ہو یا کوئی حکم یا خواہش سمجھ میں آجائے: الرَّجُلُ حَسَنٌ (مرد اچھا ہے) کہنے سے ایک بات یا ایک خبر معلوم ہوتی کہ فلاں شخص اچھا ہے۔ خُذِ الْكِتَابَ (کتاب لے) کہنے سے کتاب لینے کا حکم معلوم ہوا۔ رِبِّ ارْزُقْنِي (اے میرے رب مجھے روزی دے) کہنے سے ایک خواہش اور التماس معلوم ہوتی + مرکب تامر کو جملہ یا کلام بھی کہتے ہیں +

۳۔ مرکب ناقص کئی قسم کا ہوتا ہے۔ توصیفی۔ اضافی۔ عددی

وغیرہ جن میں سے مرکب توصیفی کا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔ باقی مرکبات ناقصہ کا نیز جملہ کا بیان آئندہ ہوگا +

مُرْكَبُ تَوْصِیْفِی

۴۔ جس مرکب میں دوسرا لفظ پہلے کی صفت بتائے وہ مرکب توصیفی ہے : رَجُلٌ صَالِحٌ (کوئی ایک مرد نیک)۔ دیکھو اس مثال میں لفظ صَالِحٌ لفظ رَجُلٌ کی نیکی کی صفت بتاتا ہے +

۵۔ مرکب توصیفی میں پہلا جزو اسم ذات (دیکھو سبق ۱۔ ۴) ہوتا ہے اور دوسرا اسم صفت۔ دیکھو اوپر کی مثال میں رَجُلٌ اسم ذات ہے اور صَالِحٌ اسم صفت +

۶۔ مرکب توصیفی میں پہلے جزو کو موصوف اور دوسرے کو صفت کہتے ہیں۔ چنانچہ اوپر کی مثال میں رَجُلٌ موصوف ہے اور صَالِحٌ صفت ہے +

۷۔ موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی ورنہ معرفہ جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ اس میں دونوں جزو نکرہ ہیں۔ اَلرَّجُلُ الصَّالِحُ دونوں جزو معرفہ ہیں +

۸۔ جو اعرابی حالت موصوف کی ہوگی وہی صفت کی ہوگی +

۹۔ مرکب توصیفی اور دیگر مرکبات ناقصہ ہمیشہ جملہ کا جزو ہوا کرتے ہیں +

سلسلۃ الفاظ نمبر ۲

بُستان	باغ	گنبد	بُرا
بَحْر	سمندر۔ دریا	عقیق	گہرا
بَطْنِخ	تربوز۔ خربوزہ	سردی	سختی

تَفَاحٌ	سیب	جَدِّدٌ	عمدہ
رَمَانٌ	انار	حُلُوٌ	میشا
شَارِعٌ	برادر استہ شاہراہ	عَرِضٌ	چوڑا
قَصْرٌ	محل - حویلی	مَشِيدٌ	مضبوط
مَحَلٌ	جگہ	نَظِيفٌ	شستہ
مَسْجِدٌ	مسجد	وَسِيعٌ	کشادہ
مَلِكٌ	پادشاہ	عَظِيمٌ	بزرگی والا - بڑا شاندار
جَبْنٌ	پنیر	مَالِحٌ يَامِلِحٌ	کھارا - نمکین
قَلَمٌ	قلم	صَغِيرٌ	چھوٹا
وَرْدٌ	گلاب کا پھول	أَحْمَرٌ (بغیر نیویں کے)	سرخ

تنبیہ - اوپر کے سلسلے میں ایک طرف اسم ذات اور دوسری طرف اسم صفت ہے۔ دونوں کو جوڑ کر بہت سے مرکب تصنیفی تیار کر سکتے ہو +

مشق نمبر ۲

- (۱) اَللّٰهُ الْعَظِيمُ (۲) الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (۳) قَصْرٌ عَظِيمٌ
 (۴) اَلْبَيْتُ الصَّغِيرُ (۵) بُسْتَانٌ نَظِيفٌ (۶) تَمْرٌ حُلُوٌ
 (۷) اَلتَّمْرُ الْحُلُو (۸) مَلِكٌ صَالِحٌ (۹) اَلْبَحْرُ الْمَالِحُ (۱۰) شَيْءٌ

طَيِّبٌ (۱۱)، الرَّجُلُ الطَّيِّبُ (۱۲)، مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ (۱۳)، رَبُّ
 غَفُورٌ (۱۴)، ذَنْبٌ عَظِيمٌ (۱۵)، رَجُلٌ قَبِيحٌ (۱۶)، الْخَبْنُ الرَّدِيُّ
 (۱۷)، خُبْرٌ جَيِّدٌ وَتَمْرٌ حُلُوٌّ (۱۸)، الرَّجُلُ الصَّالِحُ وَالْبَيْتُ الْكَرِيمُ
 (۱۹)، تَفَاحٌ أَحْمَرٌ (۲۰)، أَلْيَطِخُ الْحُلُوُّ (۲۱)، الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) مضبوط مکان (۲) چھوٹا گھر (۳) ایک خوبصورت پھول (۴) بد صورت
 مرد (۵) چڑا راستہ (۶) کوئی ایک نیک مرد (۷) میٹھا دودھ (۸) الصا
 کرنے والا بادشاہ (۹) شاندار محل (۱۰) آسان سبق (۱۱) ایک خوبصورت
 گھوڑا (۱۲) ایک میٹھا پھل (۱۳) چھوٹی جگہ (۱۴) عمدہ گھوڑا (۱۵) کشادہ گھر
 (۱۶) عمدہ روٹی یا اچھا دودھ (۱۷) ایک نیک لڑکا اور ایک بدکار لڑکا (۱۸) بڑی
 مسجد اور ایک چھوٹا باغ +

الدَّرْسُ السَّابِعُ

تذکیر و تانیث

۱۔ جنس کے اعتبار سے اسم دو قسم کا ہوتا ہے (۱) مذکر (۲) مؤنث
 جیسے اَبْنٌ (بیٹا) مذکر ہے۔ اِبْنَةٌ (بیٹی) مؤنث ہے +

لے دیکھو اصطلاح نمبر ۲۲ و ۲۳ +

۲۔ اسم مذکر کے آخر میں ة (آنے تائیت) بڑھانے سے مؤنث ہو جاتا ہے جیسا کہ ابن سیرینؒ ہو گیا۔ اسی طرح حَسَن سے حَسَنَة۔ مَلِک سے مَلِکَة (پادشاہ) سے مَلِکَة (ملکہ یا پادشاہ بیگم) وغیرہ (اس قاعدہ کا استعمال زیادہ تر اسم صفت میں ہوتا ہے۔ لیکن اسم ذات میں بہت کم) +

۳۔ بعض اسموں کے آخر میں الف مقصورہ (ئی) یا الف محدود (ےاء) تائیت کی علامت ہوتی ہے۔ مثلاً حُسْنی (بہت خوبصورت عورت) زَهْرَاءُ (آب و تاب والی) + (فقروہ ۲ اور ۳ کے مؤنث قیاسی کہلاتے ہیں) + بعض اسماء بغیر کسی علامت تائیت کے مؤنث مانے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :- (ایسے مؤنث سماعی کہلاتے ہیں)

(الف) جو اسم کسی عورت (مؤنث) پر بولا جائے : اُمُّ (ماں) عَرُوس (دہن) هِنْدُ (ایک عورت کا نام۔ ہندوستان) +

(ب) ملکوں کے نام : مِصْرُ (بہترین کے ملک مصر) الشَّامُ (مُلک شام) اَلرُّومُ (مُلک روم) +

(ج) اُن اعضا کے نام جو جُفَّت جُفَّت ہیں : يَدُ (اتھ) رِجْلُ (پاؤں) اُذُنُ (کان) عَيْنُ (آنکھ) +

(د) اسماء مذکورہ کے علاوہ بھی بعض اسم ایسے ہیں جن کو اہل عرب مؤنث استعمال کرتے ہیں۔ جن میں سے چند ذیل میں درج ہیں :-

ملہ تاجروفہ بھی جن کے اَلْف، بَاءُ، تَاءُ، کَافُ، یَمِمْ، حَاءُ وغیرہ مؤنث سماعی میں شامل ہیں۔

أَرْضُ	زمین	دَارُ	گھر	شَمْسُ	سُورَجُ
حَرْبُ	لڑائی	رَيْحُ	ہوا	نَارُ	آگ
خَمْرُ	شراب	سُوقُ	بازار	نَفْسُ	جان

۵۔ بعض اسموں کے آخر میں ة ہوتی ہے مگر ان کا استعمال مذکر کے جیسا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مردوں پر بولے جاتے ہیں: طَرْفَةُ (ایک شاعر کا نام ہے، خَلِيفَةُ (مسلمانوں کا پادشاہ)، عَلَامَةُ (بہت بڑا عالم)،
۶۔ یاد رکھو جس طرح اعراب اور تعریف و تشکیر میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے اُسی طرح تذکیر و تانیث میں بھی مطابق ہوتی ہے +

سلسلۃ الفاظ نمبر ۳

بَلَدَةٌ	شہر	فَاطِمَةُ (بغیر تین کے)	خاص نام عورت کا
الْحَكِيمُ	حکمت بھرا ہوا۔ دانا	الْقُرْآنُ	قرآن (شریف)
شَدِيدٌ	سخت	قَصِيرٌ	کوتاہ
صَادِقٌ	سچا	قَلْبٌ	دل
طَالِعٌ	طلوع ہونے والا	مُطْمَئِنٌّ	اطمینان والا
طَوِيلٌ	لمبا	مُوقَدَةٌ	بھڑکانی ہوئی
غَارِبٌ	غروب ہونے والا	نَهْرٌ	نہر۔ ندی
فَرِيضَةٌ	فرض۔ ضروری کام		

لے مؤنث کے لئے بھی بولا جاتا ہے +

مشق نمبر ۳

- (۱) النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (۲) لَيْلَةٌ طَوِيلَةٌ (۳) الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ
 (۴) رِيحٌ شَدِيدَةٌ (۵) الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ (۶) بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ
 وَرَبٌّ عَفُورٌ (۷) دَارٌ عَظِيمَةٌ (۸) نَارٌ مُوقَدَةٌ (۹) ابْنَةٌ
 صَالِحَةٌ (۱۰) هِنْدٌ بِالصَّادِ قَةٌ (۱۱) الْعَرُوسُ الْحَسَنَةُ
 (۱۲) الشَّمْسُ الظَّالِعَةُ وَالْقَمَرُ الْغَارِبُ (۱۳) الصَّلَاةُ
 الْفَرِيضَةُ (۱۴) فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ (۱۵) الْإِبْنَةُ الْحُسْنَى
 (۱۶) حَرْبٌ طَوِيلَةٌ (۱۷) طَرْفَةُ الشَّاعِرِ (۱۸) شَيْدُ الْعَلَامَةِ

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) ایک خوبصورت لڑکی (۲) نیک خلیفہ (۳) دانا مرد (۴) فرض
 زکوٰۃ (۵) کوئی ایک فرض نماز (۶) ایک چھوٹی رات (۷) بڑا دن
 (۸) اچھی چیز (۹) بد صورت دُلہن (۱۰) غروب ہونے والا آفتاب
 اور طلوع ہونے والا چاند (۱۱) شہنشاہ (۱۲) دراز ندی (۱۳) لمبی
 لڑائی (۱۴) کوتاہ ہاتھ (۱۵) ایک اطمینان والا دل (۱۶) محمد جو
 نیک ہے (۱۷) بہت علم والی فاطمہ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

وحدت و جمع

- ۱۔ تعداد ظاہر کرنے کے لحاظ سے عربی میں اسم تین قسم کا ہوتا ہے +
(۱) واحد یا مفرد جو ایک پر دلالت کرے جیسے رَجُلٌ ایک مرد +
(۲) تشبیہ جو دو پر دلالت کرے جیسے رَجُلَانِ دو مرد +
(۳) جمع جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے جیسے رِجَالٌ دو سے زیادہ مرد +

- ۲۔ واحد کے آخر میں ۛ ان (حالت رُفْعِی میں۔ دیکھو سبق ۱۰-۲) یا ۛ یُنِ (حالت نَصْبِی و جَرِّی میں۔ دیکھو سبق ۱۰-۲) بڑھانے سے تشبیہ ہو جاتا ہے: مَلِکٌ (ایک بادشاہ) مَلِکَانِ یا مَلِکَیْنِ (دو بادشاہ)۔ اسی طرح مَلِکَةٌ سے مَلِکَتَانِ یا مَلِکَتَیْنِ +

تنبیہ ۱۔ صرف دخولی مرد جو کتابوں میں ۛ ان اور ۛ یُنِ نہیں لکھے بلکہ تشریح کے ساتھ اس طرح لکھے ہیں "الف ما قبل مفتوح اور فون کسور" یا "یائے ما قبل مفتوح اور فون کسور" لگانے سے تشبیہ بنتا ہے۔ ہم نے اختصار کے لئے مذکورہ علامت کا لکھنا مناسب جانا +

ان اور ین کے تلفظ کے لئے عارضی طور پر زبر کے ساتھ
ہمزہ کی آواز ملا کر ان اور این کہہ سکتے ہو۔ اس قسم کی علامتیں
آئندہ بہت آئیں گی۔ ہر جگہ اسی طرح تلفظ کر لیا کرو +

۳۔ جمع دو قسم کی ہوتی ہے (۱) جمع سالر [الْجَمْعُ السَّالِرُ]
(۲) جمع مکسر [الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ]۔ توڑی ہوئی جمع +

جمع سالر وہ ہے جس میں واحد کی صورت سلامت رہ کر آخر میں
کچھ اضافہ ہوا ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) مذکور جس کے آخر میں ۓ و ۓ (حالتِ رفعی میں) یا ۓ ین
(حالتِ نصبی و جری میں) بڑھائیں : مُسَلِم (ایک مسلمان مرد) سے مُسَلِمُونَ
یا مُسَلِمِينَ +

(۲) مؤنث جس کے آخر میں ۓ اٹ (حالتِ رفعی میں) یا ۓ ات
(حالتِ نصبی و جری میں) بڑھایا جائے : مُسَلِمَات (مُسَلِمَاتُ یا مُسَلِمَاتُ +
جمع مکسر وہ ہے جس میں واحد کی صورت ٹوٹ جاتی یعنی بدل جاتی
ہے اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ کبھی تو کچھ حروف بڑھا کٹھا
دئے جاتے ہیں اور کبھی محض حرکات و سکنات میں تغیر و تبدل ہو جاتا ہے :

لے مگر بعض الفاظ میں واحد اور جمع کی صورت ایک ہی رہتی ہے جیسے فَلَّک (کشتی) واحد
بھی ہے اور جمع بھی۔ ان کا شمار بھی جمع مکسر میں ہے +

اَنْهَر سے اَنْهَر۔ رَجُل سے رَجَال۔ وَزِير سے وَزَرَاء۔ كِتَاب سے كُتُب۔ خَشَب (دکڑی) سے خَشَب و غیرہ جمع مکسر کا مفصل بیان سبق ۱۲ میں ہوگا +

تنبیہ ۳۔ بعض اسمائے مؤنث کی جمع سالمہ مذکر کی طرح بھی آتی ہے مثلاً سَنَۃ (برس) کی جمع سالر سِنُوْنَ یا سِینِین ہوتی ہے کبھی سَنَوَات بھی +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو تنبیہ اور جمع مذکر سالم کے آخر میں و نون ہوتا ہے وہ نون اعرابی کہلاتا ہے (دیکھو سبق ۱۰ تنبیہ ۲) +

۴۔ بعض اسماء واحد کی صورت میں ہوتے ہیں لیکن وہ ایک جماعت پر بولے جاتے ہیں۔ اُن کے واحد کے لئے بھی کوئی لفظ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ حقیقت جمع نہیں ہیں۔ ایسے اسم کو اسم جمع کہتے ہیں: قَوْم (قوم) رَهْط (گروہ جماعت)۔ عبارت میں ان کا استعمال عموماً جمع کی طرح ہوگا: قَوْمٌ صَالِحُونَ +

۵۔ تیسرے اور چوتھے سبقوں میں تم پڑھ چکے ہو۔ اعراب، تعریف و تنکیر اور تذکیر و تانیث میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ وحدت۔ تنبیہ و جمع میں بھی صفت کو اپنے موصوف کے موافق ہونا چاہئے (جیسا کہ آنے والی مثالوں سے

تم سمجھ لو گے) +

لیکن جبکہ موصوف غیر عاقل کی جمع ہو (خواہ مذکر ہو خواہ مؤنث) تو صفت عموماً واحد مؤنث ہوتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات جمع بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ **أَيَّامٌ مَّعْدُودَةٌ** (گئے ہوئے دن) بھی کہا جاتا ہے اور **أَيَّامٌ مَّعْدُودَاتٌ** بھی +

سلسلہ الفاظ نمبر ۴

آلَا تِي	آئندہ۔ آنے والا	زَعْلَانٌ	ناخوش۔ ناراض
آيَةٌ	نشان۔ قرآن کی آیت	شَهْرٌ	مہینہ
بَيْتُهُ	ظاہر کھلی ہوئی	كَسْلَانٌ	تھکا ماندہ
الْجَارِي	رواں۔ بہنے والا	لَاعِبٌ	کھیلنے والا
الْمَاضِي	گذشتہ	لَامِعٌ	چمکدار
حَارَةٌ	محلہ	مَبْسُوطٌ	خوشدل
خَادِمٌ	خدمتگار۔ نوکر	مُجْتَهِدٌ	ممتنی۔ جُست
خَبَارٌ	نانبانی	مُسْتَدٌ	سہارا لگائے ہوئے
خِيَاطٌ	درزی	مَشْغُولٌ	مشغول۔ مصروف
تَعْبَانٌ	تھکا ماندہ	مُظْلِمٌ	اندھیرا۔ اندھیرا کرنے والا

۱۔ عربی انسان کو عاقل کہتے ہیں نیز جن اور فرشتوں کا شمار عقلا میں ہے۔ باقی مخلوق غیر عاقل مانی جاتی ہے +

مَعْلَمٌ	سکھانے والا۔ اُستاد	نَجَّارٌ	برُصّی
مُنِيرٌ	روشن۔ روشن کرنیوالا		

مشق نمبر ۴

(۱) الْمَعْلَمُ الصَّالِحُ (۲) الْمُعَلِّمَانِ الصَّالِحَتَانِ (۳) الْمُعَلِّمُونَ
 الصَّالِحُونَ (۴) مُعَلِّمَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ (۵) اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ
 (۶) قَمَرٌ مُنِيرٌ (۷) الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ (۸) الْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ
 (۹) السَّنَةُ الْبَاضِيَةُ (۱۰) الشَّهْرُ الْجَارِي (۱۱) الْأَنْهَارُ الْجَارِيَةُ
 (۱۲) حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ (۱۳) خِطَابَةٌ كَسَلَانَةٌ (۱۴) الْإِبْنَتَانِ اللَّاعِبَتَانِ
 (۱۵) ابْنَتَانِ تَعْبَانَتَانِ (۱۶) رَجُلَانِ زَعْلَانَانِ (۱۷) السَّنُونَ
 الْإِثْمِيَّةُ (۱۸) الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ (۱۹) التَّجَارُونَ الْكَسَلَانُونَ
 وَالْخَادِمُونَ الْمُجْتَهِدُونَ (۲۰) زَيْدٌ الزَّعْلَانُ (۲۱) عَمْرُو الْمَبْسُوطِ
 (۲۲) آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ (۲۳) خُشْبٌ مُسَدَّدٌ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) ایک چکدار آنکھ (۲) دو معنی مرد (۳) مشول نابانی (۴) دو تھکے ہوئے
 برُصّی (۵) روشن دن (۶) خوبصورت درز میں (۷) تھکے ہوئے نوکر (۸) شست
 درزی (۹) بہتی نہریں (۱۰) بڑے جانور (۱۱) سال رواں (۱۲) ماہ گذشتہ
 (۱۳) گزرے ہوئے سال (۱۴) خوشدل خادم

لے سے لے تک موصوف غیر مطلق کی جمع ہے اس لئے اس کی صفت واحد مؤنث ہے۔

موصوف غیر مطلق کی جمع اور اس کی صفت بھی جمع ہے۔

سوالات نمبر ۲

- | | |
|---|--|
| (۱) مرکب کسے کہتے ہیں؟ | (۷) علامتِ تانیث کی موجودگی میں |
| (۲) مرکب کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔ | (۸) تشدید اور جمع سالمہ بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟ |
| (۳) مرکب توصیفی کیا ہے؟ اور اس کے ہر ایک جزو کو کیا کہتے ہیں؟ | (۹) جمع مکسر کسے کہتے ہیں اور اس کے بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟ |
| (۴) صفت کو کون کون سی باتوں میں موصوف کے مطابق ہونا چاہئے؟ اور مستثنیٰ صورتیں کون کون سی ہیں؟ مثالوں کے ساتھ بیان کرو | (۱۰) نَهْرٌ رَجُلٌ اور خَشَبٌ کی جمع مکسر کیا ہوگی؟ |
| (۵) علامتِ تانیث کیا ہے؟ | (۱۱) سَنَةٌ کی جمع کیا ہوگی؟ |
| (۶) کون سے الفاظ بغیر علامتِ تانیث کے | (۱۲) اسم جمع اور جمع میں کیا فرق ہے؟ |
- (۱۳) ذیل میں لکھے ہوئے اسموں اور صفتوں سے جس قدر ممکن ہو مرکب توصیفی بناؤ:- قَمَرٌ، شَمْسٌ، عَيْنٌ (انگور)، لَبَنٌ، عَسَلٌ (شہد)، حَرْبٌ، اَرْضٌ، بَنَاتَانِ، رِجَالٌ، سِنُونٌ، كُتُبٌ، اَيَّامٌ، حُلُوٌّ، صَالِحٌ، نَافِعٌ، مُنِيرٌ، مَدَوَّرٌ (گول)، مَاضِيَةٌ، جَارِيَةٌ۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

- ۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ پوری بات کو جملہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۲-۳)۔
اب یہ بھی یاد رکھو کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے: اِسْمِيَّة اور فِعْلِيَّة +
- جملہ اِسْمِيَّة (الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزو اسم ہو: زَيْدٌ حَسَنٌ (زید خوبصورت ہے) +
- جملہ فِعْلِيَّة (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزو فعل ہو: حَسَنَ زَيْدٌ (زید خوبصورت ہوا) +
- ذیل میں جملہ اِسْمِيَّة کے متعلق ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں اور جملہ فِعْلِيَّة کا بیان سبق ۴ میں ہوگا +
- جملہ اِسْمِيَّة میں عموماً پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ ہوتا ہے
چنانچہ اوپر کی مثال میں زَيْدٌ اسم معرفہ ہے اور حَسَنٌ اسم نکرہ +
- تنبیہ ۱۔ جملہ اِسْمِيَّة اور مرکب توصیفی میں اتنا ہی فرق ہے کہ مرکب توصیفی میں دونوں اجزاء تعریف و تنکیر میں یکساں ہوتے ہیں اور جملہ اِسْمِيَّة میں پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ۔ چنانچہ مثال مذکورہ میں اگر پہلے جزو زید کی جگہ

کوئی اسم نکرہ رکھیں اور کہیں رَجُلٌ حَسَنٌ (اچھا مرد)۔ یا دوسرے
جزو حَسَنٌ پر اَل لَّگاکر معرفہ کر دیں اور کہیں زَيْدٌ الْحَسَنُ
تو یہ دونوں صورتیں مرکب توصیفی ہو جائیں گی +

البتہ جب جملہ اسمیہ کا دوسرا جزو ایسا لفظ نہ ہو جو کسی
موصوف کی صفت واقع ہو سکے تو جائز ہے کہ جملہ اسمیہ کا
دوسرا جزو بھی معرفہ ہو مثلاً اَنَا يَوْسُفُ (میں یوسف ہوں) +
یا مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر فاصل لائی جائے :
الرَّجُلُ هُوَ الصَّالِحُ (مرد نیک ہے) الرِّجَالُ هُمُ الصَّالِحُونَ
(مرد نیک ہیں)۔ اگر یہاں سے ضمیر نکال لیں تو مرکب توصیفی
ہو جائیگے +

تنبیہ ۲۔ جیسا کہ فارسی میں "است۔ اند" وغیرہ اور اردو میں
"ہے۔ ہیں" وغیرہ کلمات ربط ہیں۔ اس طرح عربی میں کوئی لفظ نہیں
ہے۔ یہ معنی جملے میں خود پیدا ہوتے ہیں چنانچہ زَيْدٌ عَالِمٌ کے معنی
ہیں۔ "زید عالم ہے" +

۳۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔
۴۔ عموماً مبتدا اور خبر مرفوع (حالتِ رفع میں) ہوتے ہیں +

۵۔ جیسے اسم علم یا ضمیر یا اسم اشارہ ہو +

۵۔ صفت کی طرح خبر بھی وحدت، تشبیہ و جمع اور تذکیر و
انثیت میں اپنے مبتدا کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر جبکہ مبتدا غیر عاقل کی
جمع ہو تو خبر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ مثلاً

مبتدا واحد مذکر عاقل	الرَّجُلُ صَادِقٌ
تشبیہ	الرَّجُلَانِ صَادِقَانِ
جمع	الرِّجَالُ صَادِقُونَ
واحد مؤنث	الْمَرْءَةُ صَادِقَةٌ
تشبیہ	الْمَرْءَانِ صَادِقَانِ
جمع	النِّسَاءُ صَادِقَاتٌ
واحد غیر عاقل	الرَّيْحُ شَدِيدٌ
تشبیہ	الرَّيْحَانِ شَدِيدَتَانِ
جمع	الرِّيَاحُ شَدِيدَةٌ

تنبیہ ۳۔ مذکورہ مثالوں میں اگر دوسرے جز کو مُعَرَّف

بِالْمَلَامِہ کر دیں یا پہلے جز پر سے اَل نکال ڈالیں تو سب مثالیں

مرکب تو صیغی کی ہو جائیں گی +

۶۔ اگر مبتدا دو ہوں اور جنس میں مختلف یعنی ایک مذکر و دوسرا

مؤنث تو خبر میں مذکر کا لحاظ رکھا جائیگا۔ یعنی خبر مذکر ہوگی جیسے

الْإِبْنُ وَالْإِبْنَةُ حَسَنَانِ (بیٹا اور بیٹی خوبصورت ہیں) +

۷۔ مبتدا اور خبر کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب۔ مفرد کی مثالیں تو لکھی گئیں۔ مرکب کی مثالیں یہ ہیں :-

الرَّجُلُ الطَّيِّبُ - حَاضِرٌ (اچھا مرد حاضر ہے) مبتدا مرکب تو صیغی ہے

زَيْدٌ - رَجُلٌ طَيِّبٌ (زید ایک اچھا مرد ہے) خبر مرکب تو صیغی ہے

۸۔ جملہ اسمیہ پر مَا يَأْتِيكَ دَاخِلٌ ہونے سے اس میں نفی کے

معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اکثر خبر پر د لگا کر خبر کو جردیت

ہیں۔ اس د کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے : مَا زَيْدٌ بِعَالِمٍ زَيْدٌ عَالِمٌ نہیں

ہے۔ لَيْسَ زَيْدٌ بِرَجُلٍ قَسِيحٍ (زید برا مرد نہیں ہے) +

۹۔ جملہ اسمیہ پر اکثر حرفِ اِنّ (بیشک) بھی داخل ہوتا ہے

جس کی وجہ سے مبتدا کو نصب پڑھا جاتا ہے اور خبر بدستور مرفوع ہوتی

ہے اِنَّ الْاَرْضَ مَدَوْرَةٌ (بیشک زمین گول ہے) +

تنبیہ ۴۔ کسی جملے میں استفہام کے معنی پیدا کرنے ہوں

تو اُس پر هَلْ یا اَلَا کہو : اَزَيْدٌ عَالِمٌ؟ هَلِ الرَّجُلُ عَالِمٌ؟

سلسلہ الفاظ نمبر ۵

آم	یا (استفہام کے موقع پر)	بلی	ہاں کیوں نہیں
بَقَرٌ (اسم جنس)	گائے۔ بیل	جَدِيدٌ	نیا

تہ کیا زید عالم ہے تہ کیا مرد عالم ہے ؟

جِدًّا	بہت ہی	قَدِيمٌ	پُرانا
جَالِسٌ - قَاعِدٌ	بیٹھا ہوا یا بیٹھنے والا	كَلْبٌ	گتا
حَارِسٌ	نگہبانی کرنے والا	مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ	مشہور مشہور
شَاةٌ	بکری	مُؤْمِنٌ	ایماندار - مسلمان
فِيلٌ	ہاتھی	نَعَمٌ	ہاں - جی ہاں
قَائِمٌ	کھڑا	ضَخْمٌ	بڑی جسامت والا

ضَمَائِرُ مَرْفُوعَةٍ مُنْفَصِلَةٍ

متکلم	مخاطب	غائب	*	
اَنَا (میں ایک مرد)	أَنْتَ (تو ایک مرد)	هُوَ (وہ ایک مرد)	واحد	۱
أَنْتُمْ (تم دو مرد)	أَنْتُمَا (تم دو مرد)	هُمَا (وہ دو مرد)	تثنیہ	۲
أَنْتُمْ (تم بہت مرد)	أَنْتُمْ (تم بہت مرد)	هُمْ (وہ بہت مرد)	جمع	۳
أَنَا (میں ایک عورت)	أَنْتِ (تو ایک عورت)	هِيَ (وہ ایک عورت)	واحد	۱
أَنْتُمْ (تم دو عورتیں)	أَنْتُمَا (تم دو عورتیں)	هُمَا (وہ دو عورتیں)	تثنیہ	۲
أَنْتُمْ (تم بہت عورتیں)	أَنْتُنَّ (تم بہت عورتیں)	هُنَّ (وہ بہت عورتیں)	جمع	۳

تنبیہ ۵۔ یہ نمبریں جلوں میں اکثر مبتدا واقع ہوتی ہیں اس لئے

انھیں مرفوع فرض کر لیا گیا (دیکھو سبق ۶-۴) اور چونکہ تلفظ میں مستقل

ہیں اس لئے منفصل کہلاتی ہیں +

یہ بھی یاد رکھو کہ اَنَا کو ہمیشہ اَنْ بنیہ الف کے پڑنا چاہئے +

مشق نمبر ۵

تنبیہ :- برائے وقت جملوں کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو جیسا کہ
مشق نمبر ۱ میں لکھا گیا ہے۔ اگر لکھنے میں ابتداء کرکے نہیں ضرور لکھا کر دو۔

(۱) الْوَلَدُ قَائِمٌ	(۲) الْابْنَةُ جَالِسَةٌ
(۳) هَلِ الْوَلَدُ قَائِمٌ؟	نَعَمْ هُوَ قَائِمٌ
(۴) هَلِ الْابْنَةُ قَائِمَةٌ؟	لا۔ هِيَ جَالِسَةٌ
(۵) أَهَذَا الرَّجُلُ تَجَارُامُ خَبَّازٍ؟	هُوَ خَبَّازٌ مَا هُوَ بِنَجَّارٍ
(۶) اطَّرَفَةُ شَاعِرٌ؟	نَعَمْ هُوَ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ
(۷) هَلِ أَنْتُمْ خِيَّاطُونَ؟	بَلَى نَحْنُ خِيَّاطَتَيْنِ بَلَى نَحْنُ مَعْلَمُونَ
(۸) هَلْ هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ؟	نَعَمْ هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ صَالِحَاتٌ
(۹) أَنْتَ يَوْسُفُ الْعَلَّامَةِ؟	أَنَا يَوْسُفُ لَكِنْ مَا أَنَا بِعَلَّامَةٍ
(۱۰) هَلْ زَيْنَبُ مُعَلِّمَةٌ كَسَلَانَةٌ؟	لا۔ هِيَ مُعَلِّمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ
(۱۱) هَلِ الْحَارَاتُ نَظِيفَةٌ؟	نَعَمْ۔ هِيَ حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ
(۱۲) الْبَقَرُ الْبَقْرُ خَيَّوَانٌ نَافِعٌ؟	بَلَى الْبَقَرُ خَيَّوَانٌ نَافِعٌ جَدًّا
(۱۳) إِنَّ الْكَلْبَ خَيَّوَانٌ حَارِشٌ	(۱۳) إِنَّ الْمَرْءَ الصَّالِحَةَ جَالِسَةٌ
(۱۴) إِنَّ الْمَرْءَ تَيْنِ الصَّالِحَتَيْنِ (دیکھو سبق ۵-۲) جَالِسَتَانِ (۱۴) إِنَّ	الْمُعَلِّمَيْنِ وَالْمُعَلِّمَاتِ (دیکھو سبق ۵-۲) مُجْتَهِدُونَ +

ذیل کی مثالوں میں مبتدایہ خبر کی خالی جگہ کو پُر کر دے ہوئے مناسب الفاظ سے پُر کرو :-

الْوَلَدَانِ الصَّالِحَانِ	الْدَّارُ
..... كَسْلَانَةُ	الْبَيْتِ لَيْسَ بِ.....
أَنَا	هَلِ التَّجَارُ
هُمَا	تَعَمُّ هُوَ
هَلِ الْإِبْنَةُ أُمُّ	هَلِ كَسْلَانٌ ؟
الْشَّاةُ وَالْكَلْبُ	الْبَيْتِ الْكَلْبُ بِ..... ؟
الْحَيَّاطُ وَالْحَيَّاطَةُ	بَلَى حَارِيسُ
أَهَذَا الْوَلَدُ أُمُّ	الْفِيلُ ضَخْمٌ
إِنَّ مُجْتَهِدٌ	الْمَرْءُ الصَّادِقُ
إِنَّ كَسْلَانَتَانِ	الْإِبْنَتَانِ
إِنَّ مُجْتَهِدَاتٌ	

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) کیا لڑکا کھڑا ہے ؟
- (۲) کیا لڑکی بیٹھی ہے ؟
- (۳) کیا دو لڑکے حاضر ہیں ؟
- نہیں وہ بیٹھا ہے ۔
- نہیں وہ کھڑی ہے ۔
- جی ہاں ! وہ دونوں حاضر ہیں ۔

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۴) کیا دو لڑکیاں ایماندار ہیں؟ | جی ہاں! وہ دونوں ایماندار ہیں۔ |
| (۵) کیا عورتیں سچی ہیں؟ | جی ہاں! وہ سچی ہیں۔ |
| (۶) کیا معلم غائب ہے؟ | نہیں! معلم حاضر ہے۔ |
| (۷) کیا وہ (جمع) بڑھئی ہیں؟ | نہیں! وہ درزی ہیں۔ |
| (۸) کیا وہ یوسف ہے؟ | جی ہاں! وہ یوسف ہے۔ |
| (۹) کیا تو محمود ہے؟ | نہیں! میں حامد ہوں۔ |
| (۱۰) کیا مکان پُرانا ہے؟ | نہیں! مکان نیا ہے۔ |
| (۱۱) کیا وہ عورتیں درزیں ہیں؟ | نہیں! وہ اُستائیاں ہیں۔ |
| (۱۲) تم عالم ہو یا جاہل؟ | ہم جاہل نہیں ہیں۔ |
| (۱۳) کیا ہاتھی ایک شاندار جانور نہیں ہے؟ | کیوں نہیں! ہاتھی ایک شاندار جانور ہے۔ |
| (۱۴) گٹا کھڑا ہے یا بیٹھا ہے؟ | گٹا کھڑا نہیں بلکہ بیٹھا ہے۔ |

الدَّرْسُ السَّابِعُ

مرکب اضافی

- ۱۔ جس مرکب میں دونوں جزو اسم ہوں اور پہلا دوسرے کی طرف منسوب ہو اسے مرکب اضافی کہتے ہیں۔ مثلاً کِتَابُ زَیْدٍ (زید کی کتاب) خَاتَمُ فِضَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی) مَاءُ النَّهْرِ (نہر کا پانی)

۲۔ دو اسموں میں اس قسم کی نسبت کا نام اضافت (الإضافة) ہے +

۳۔ مرکب اضافی کے پہلے جز کو مضاف (منسوب) اور دوسرے کو مضاف الیہ (جس کی طرف کوئی چیز منسوب ہو) کہا جاتا ہے +

۴۔ مضاف پر نہ تو لام تعریف (ال) داخل ہوتا ہے نہ تنوین برخلاف مضاف الیہ کے (دیکھو اوپر کی مثالیں) +

۵۔ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور (زیر والا) ہوتا ہے +

۶۔ مضاف ہمیشہ مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے +

۷۔ مرکب اضافی بھی مرکب توصیفی کی طرح پورا جملہ نہیں ہوتا (دیکھو سبق ۳-۸) بلکہ جملے کا جزو ہوا کرتا ہے۔ مثلاً ماء التّهر عذب (نہر کا پانی میٹھا ہے) اس جملے میں ماء التّهر مبتدا ہے اور عذب خبر +

۸۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں کئی مضاف الیہ ہوتے ہیں جیسے بَابُ بَيْتِ الْأَمِيرِ (امیر کے گھر کا دروازہ) بَابُ بَيْتِ ابْنِ الْوَزِيرِ (وزیر کے بیٹے کے گھر کا دروازہ) +

مگر درمیان مضاف الیہ اپنے مابعد کے مضاف ہوا کرتے ہیں اس لئے اُن پر لام تعریف یا تنوین نہیں لگا سکتے +

۹۔ پہلے سبق میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم نکرہ جب معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ ہو جاتا ہے: غلام زید یا غلام الرجل

میں لفظ غلام بھی معرفہ ہو گیا ہے +

۱۰۔ چونکہ عربی میں مضاف اپنے مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے اور ان دونوں کے درمیان کوئی لفظ حائل نہیں ہو سکتا اس لئے مضاف کی صفت مضاف الیہ کے بعد لانا چاہئے: غُلَامُ الْمَرْوَةِ الصَّالِحِ (عورت کا نیک غلام)۔ اس مثال میں "الصَّالِحِ" غلام کی صفت ہے اس لئے مرفوع ہے (دیکھو سبق ۱۰ تنبیہ ۱) اور اسی واسطے واحد ہے مذکور ہے اور معرفہ بھی ہے +

ذیل میں چند اور مثالیں لکھی جاتی ہیں ہر ایک کا فرق خوب سمجھ لو +

وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ	وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ
نیک مرد کا لڑکا	مرد کا نیک لڑکا
بِنْتُ الْمَرْوَةِ الصَّالِحَةِ	بِنْتُ الرَّجُلِ الصَّالِحَةِ
نیک عورت کی لڑکی	مرد کی نیک لڑکی

تنبیہ۔ اضافت کے چند اور ضروری مسائل سبق ۱۱ میں دیکھو +

سلسلہ الفاظ نمبر ۴

میں پناہ مانگتا ہوں
سُنُوْا اَکَاہُ ہُو جَاؤْ

اَعُوْذُ
اَلَا

شیر
فرمانبرداری

اَسَدُ
اِطَاعَةُ

خوشبو	طِيبٌ	دانا	حِکْمَةٌ
سایہ	ظِلٌّ	تعریف	حَمْدٌ
بہت قدرت والا	قَدِيرٌ	جانے والا	ذَاهِبٌ
ہر ایک سب	كُلٌّ	سر	رَأْسٌ
ہر چیز	كُلُّ شَيْءٍ	بہت ہی کم کرنے والا	رَحْمَنُ (بغیر تینوں کے)
گوشت	لَحْمٌ	بہت مہربان	رَحِيمٌ
جو کچھ	مَا (موصولہ)	مردود - مانکا ہوا	رَجِيمٌ
خوف	خَفَافَةٌ	شوہر	زَوْجٌ
آئینہ	مِرْآةٌ	بیوی	زَوْجَةٌ
نمک - کھارا	مِلْحٌ	غصہ	سَخَطٌ یا سَخَطٌ
بھولنا - بھول	نَسِيَانٌ	پادشاہ - غلبہ	سُلْطَانٌ
والدین والدین ماں باپ	وَالِدَانِ وَالِدَيْنِ	آسمان	سَّمَاءُ (جمع سَمَوَاتٍ)
		طلب کرنا	طَلَبٌ

چند حروف جارہ جو اسم پر داخل ہوتے اور اُسے جو (زیر) دیتے ہیں۔
 پ = ساتھ سے۔ میں۔ کو مثلاً بِرَجُلٍ (مرد کے ساتھ) بِالْقَلَمِ (قلم سے)
 فِي = میں فِي بَيْتٍ (گھر میں) فِي الْبُسْتَانِ (باغ میں)
 عَلَى = پر عَلَى جَبَلٍ (پہاڑ پر) عَلَى الْعَرْشِ (عرش پر)

مِنْ = سے مثلاً مِنْ زَيْدٍ (زید سے) مِنَ الْمَسْجِدِ (مسجد سے)
 إِلَى = طرف تک إِلَى بَلَدٍ (شہر کی طرف) إِلَى الْكُوفَةِ (کوفہ تک)
 لِكُلِّ = واسطے کو۔ کے لَزِيدٍ (زید کے واسطے) قُلْتُ لَزِيدٍ (میں نے زید کو کہا)
 كَأَنَّ = مانند جیسا كَرَجُلٍ (مرد کے جیسا) كَالْأَسَدِ (شیر کے جیسا)
 عَنْ = سے۔ کی طرف عَنْ زَيْدٍ (زید سے۔ زید کی طرف سے) +

مشق نمبر ۶

(۱) مَاءُ الْبَحْرِ (۲) لَبَنُ الْبَقَرِ (۳) لَحْمُ الشَّاةِ (۴) أُذُنُ الْفَرَسِ
 (۵) إِطَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ [دیکھو سبق ۵ فقرہ ۲] (۶) بَيْتُ اللَّهِ (۷) ضَوْءُ
 الشَّمْسِ (۸) فِي السُّوقِ وَالْبَيْتِ (۹) إِلَى الْمَسْجِدِ (۱۰) كَالْفَرَسِ
 (۱۱) بِالْمَاءِ وَالْمِلْحِ (۱۲) لِلْعَرُوسِ (۱۳) عَنْ أَنَسٍ [نام ایک صحابی کا]
 (۱۴) مَاءُ الْبَحْرِ مِلْحٌ يَامِلْحٌ (۱۵) لَبَنُ الْبَقَرِ وَلَحْمُ الشَّاةِ طَيِّبَانِ
 (۱۶) اِسْمُ الْوَلَدِ مُحَمَّدٌ (۱۷) الطَّيِّبُ لِلْعَرُوسِ (۱۸) نَحْنُ
 ذَاهِبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (۱۹) الْمُعَلِّمُ جَالِسٌ عَلَى الْكُرْسِيِّ
 (۲۰) الْمُسْلِمُ مِرَاةُ الْمُسْلِمِ (۲۱) سَخَطَ الرَّبِّ فِي سَخَطِ الْوَالِدَيْنِ
 (۲۲) أَفَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ (۲۳) رَأْسُ الْحِكْمَةِ خَافَةُ اللَّهِ
 (۲۴) إِنَّ السُّلْطَانَ الْعَادِلَ طَلَبَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ (۲۵) طَلَبُ
 الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ (۲۶) لَيْسَ الْكَلْبُ

كَالْأَسَدِ (۲۷) لَيْسَ الْمَالُ لَزِيدٍ (۲۸) فَاطِمَةُ زَيْنَتْ مُحَمَّدٍ
رَسُولُ اللَّهِ هِيَ زَوْجَةُ عَلِيٍّ وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَانِ لِعَلِيِّ
(۲۹) أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (۳۰) بِسْمِ [يَا سَمِ]
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۳۱) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
(۳۲) وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ (۳۳) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ (۳۴) إِلَّا إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ +

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) بکری کا دودھ (۲) گائے کا سر (۳) ماں کی فرمانبرداری (۴) زید کا
مال (۵) اچھی کا کان (۶) چاند کی روشنی (۷) گھر میں (۸) بازار
تک (۹) اللہ اور رسول کے واسطے (۱۰) سرور آنکھ پر (۱۱) لڑکے کا
نام حامیہ (۱۲) وہ گھر جا رہے ہیں (۱۳) ہم مسجد میں بیٹھے ہوئے
ہیں (۱۴) بکری کا دودھ لڑکی کے واسطے ہے (۱۵) رسول کی فرمانبرداری
میں اللہ کی فرمانبرداری ہے (۱۶) عائشہ [عائشۃ] بنت ابی بکر
محمد رسول خدا کی بیوی ہیں (۱۷) وہ امیر کا لڑکا ہے (۱۸) ظالم پادشاہ
پر اللہ کا غضب ہے (۱۹) جاہل عالم کے جیسا [برابر] نہیں ہے۔
(۲۰) خوشبو لڑکے کے لئے نہیں ہے (۲۱) وہ حامیہ کے لڑکے کی
لڑکی ہے +

سوالات نمبر ۳

- (۱) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں فرق کیا ہے؟
- (۲) جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی کا فرق بتاؤ؟
- (۳) جملہ اسمیہ کے کتنے جزو ہوتے ہیں اور ہر ایک جزو کو کیا کہتے ہیں؟
- (۴) مبتدا اور خبر کا اعراب عموماً کیا ہوتا ہے؟
- (۵) عربی میں کلمہ ربط کیا ہے؟
- (۶) مبتدا اور خبر میں مطابقت کتنی باتوں میں ہونی چاہئے؟
- (۷) اگر جملے میں دو مبتدا مختلف الجنس ہوں تو خبر میں کس کی رعایت ہوگی؟
- (۸) لفظ اِن کا مبتدا پر کیا اثر ہوتا ہے؟
- (۹) کسی تشبیہ پر اور کسی لفظ کی جمع سالم مذکر و مؤنث پر اِن لگا کر پڑھو؟
- (۱۰) جملہ اسمیہ میں نفی کے معنی کیونکر اور استفہام کے معنی کیونکر پیدا ہو سکتے ہیں؟
- (۱۱) ضمائر مرفوعہ متفصلہ کی گردان کرو؟
- (۱۲) ضمیر کی گردان میں کون کون سے صیغے باہم مشابہ ہیں؟
- (۱۳) اَنَا کا تلفظ کس طرح کرو گے؟
- (۱۴) مختلف قسم کے دس جملہ اسمیہ بناؤ؟
- (۱۵) مرکب اضافی اور اضافہ کی تعریف کرو؟
- (۱۶) مضاف پر کیا داخل نہیں ہوتا؟
- (۱۷) مضاف الیہ کے آخر میں کیا اعراب ہوتا ہے؟
- (۱۸) حروف جارہ کا اسم پر کیا اثر ہوتا ہے؟

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

اوزان کلمات

۱۔ عربی اسموں اور فعلوں میں اصلی حروف تین سے کم نہیں ہوتے اور زیادہ سے زیادہ اسم میں پانچ اور فعل میں چار ہوتے ہیں۔ پھر اصلی حروف کے ساتھ زائد حروف بھی مل جاتے ہیں۔ اُس وقت اسم اور فعل میں پانچ سے زائد حروف بھی جمع ہو جاتے ہیں +

تنبیہ ۱۔ حرف اصلی وہ ہے جو تمام تصریحات و مشتقات میں موجود رہے۔ اَلَا شَاذٌ وَاذْ نَادٍ مَوْجِعٌ پَرَضٌ ہو جائے یا دَوْرٌ کَرَفٌ سے بدل دیا جائے۔ اور نہ اَلَا و نہ اَشَا و نہ اَذْ و نہ اِشَا و نہ اِشَا و نہ اِشَا و نہ اِشَا اور کسی مشتق میں جو اِدْ کسی میں نہ ہو جیسے حَصْدٌ میں تینوں حرف اصلی ہیں اور حَامِدٌ میں الف اور حَمُوْدٌ میں پہلا میم

اور واو زائد ہیں +

۲۔ جن کلمات میں اصلی حروف تین ہوں وہ ثلاثی کہلاتے ہیں : فَرَسٌ - ضَرْبٌ - چار ہوں تو رُبَاعِی : فَلْفِلٌ (مِیج) دَخْرَجٌ (اُرْحَکِیَا)

لے لیکن سب مل ملا کر اسموں میں سات تک اور فعلوں میں پچھ تک ہوتے ہیں۔ اس سے زائد نہیں۔ گردانوں کے ہر پھر سے کچھ اور حروف بڑھ جائیں تو وہ کسی شمار میں نہیں +

اُس نے، پانچ ہوں تو خماسی: سَفَرٌ جُلٌّ +

جو کئے محض حروفِ اصلیہ سے مرکب ہوں وہ مجرد اور جن میں حروفِ زوائد بھی ہوں وہ مزید فیہ کہے جاتے ہیں: کِبْرٌ (بڑائی)، ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ ہے۔ تَكْبَرٌ (بڑائی ظاہر کرنا)، ثَلَاثِي مزید فیہ ہے کیونکہ اس میں ت اور ایک ب زائد ہے +

تنبیہ ۲۔ افعال، اسماء مشتقہ اور مصادر کا مجرد یا مزید فیہ ہونا ان کے ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب سے پچایا جاتا ہے یعنی اگر وہ صیغہ حروفِ زوائد خالی ہو تو اس کے مشتقات اور مصدر بھی مجرد سمجھے جائیں گے: نَصَرَ (مدد کی اُس نے)، فعل ثَلَاثِي مجرد ہے تو اس کا مضارع يَنْصُرُ اسم فاعل نَاصِرٌ۔ اسم مفعول مَنْصُورٌ اور مصدر نَصْرَةٌ بھی ثَلَاثِي مجرد کہے جائیں گے۔ گو ان میں حروفِ زوائد بھی ہیں۔ اسی طرح گردان کی وجہ سے مجرد میں حروفِ زوائد آئیں تو وہ مجرد ہی رہیں گے: رَجُلٌ ثَلَاثِي مجرد ہے تو رَجُلَانِ اور رِجَالٌ بھی ثَلَاثِي مجرد ہیں۔ كَتَبَ (اُس نے لکیر کئی) اَكْرَمَ (اُس نے تعظیم کی)

۱۰ جو اسم مصدر سے بنایا جاوے وہ مشتق ہے جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، اسم صفت وغیرہ

ثلاثی مزید فیہ ہیں۔ پہلے میں ایک ب اور دوسرے میں
الف زائد ہے +

۳۔ الفاظ کا وزن معلوم کرنے اور ان کے حروفِ اصلیت کو زوائد سے
الگ بتلانے کے لئے ف۔ ع اور ل کو میزان قرار دیا گیا ہے۔ ثلاثی
کلمات میں ف پہلے حرف کی جگہ۔ ع دوسرے حرف کی جگہ اور ل
تیسرے حرف کی جگہ رکھا جاتا ہے مثلاً

قَلَمٌ كَتَبْتُ عَضُدٌ كَذَبْتُ
فَعَلْتُ فَعِلْتُ فَعُلْتُ

کلمہ موزون (جس کا وزن نکالا جائے) کا جو حرف ف کے مقابلے
میں ہو وہ فاعل کلمہ کہلاتا ہے (جیسے قلم میں ق)۔ جو ع کے مقابلے
میں ہو وہ عین کلمہ (جیسے قلم میں ل) اور جو ل کے مقابلے میں
ہو وہ لام کلمہ (جیسے قلم میں م) +

جب لفظ رباعی کا وزن معلوم کرنا ہو تو ف۔ ع کے بعد ایک ل
کی بجائے ڈول لگاؤ۔ اور خماسی میں تین ل۔ مثلاً جَعْفَرٌ کا وزن
فَعْلَلٌ اور سَفَرَجَلٌ کا وزن فَعْلَلَلٌ ہوگا +

۴۔ وزن نکالتے وقت حروفِ اصلیت کے مقابلے میں تو ف۔ ع اور

لہ کا ذخیرہ بازو سے خاص نام +

ل رکھے جائینگے۔ باقی جو حروف زائد ہوں وہ اپنی اپنی جگہ بحال رہینگے

كَبُرُ كَبِيرُ أَكْبَرُ تَكْبِيرُ
فَعَلَ فَعِيلُ أَفْعَلُ تَفْعِيلُ

مگر جب عین ط یا لام کلمہ کو دہرا کر ایک حرف زائد کیا گیا ہو تو وزن میں عین یا لام ہی دہرا لیتے ہیں: کَبُرَ (= کَبَّ بَر) میں پہلی ب عین کلمہ ہے اور دوسری زائد۔ قاعدے سے تو اس کا وزن فَعْلٌ ہونا چاہئے لیکن اس کی بجائے اس کا وزن فَعَّلَ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح اِحْمَرَّ میں آخر کی ہ زائد ہے۔ اس کا وزن اَفْعَلَ کہا جائیگا +

۵۔ الفاظ کا وزن پہچاننے سے بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسی ایک لفظ کے مادے (حروفِ اصلیہ) کے معنی جاننے سے اس کے تمام تصریفات اور مشتقات کے معانی کا جاننا آسان ہو جاتا ہے +

مشق نمبر ۷

کلمات ذیل کے اوزان نکالو۔

رَجُلٌ. شَرَفٌ (بزرگی). شَرِيفٌ (بزرگ). أَشْرَافٌ (جمع شَرِيفُ کی). مَلِكٌ
مُلُوكٌ (جمع مَلِكُ کی). رَحْمٌ (مہربانی). رَحِيمٌ. رَحْمَنٌ. کَرَمٌ (بزرگی سخاوت)
کَرِيمٌ. کَرَامٌ (جمع کَرِيمُ کی). عَلَمٌ (جاننا). عَلَمٌ. عَلَمَاءُ. عَالِمُونَ. عَقْرَبٌ
(بچھو). غَضَبٌ (غیر). عَلَامَةٌ. عَلَمٌ. تَعْلِيمٌ. تَكْبَرٌ. مَتَكَبِّرُ. اِكْرَامٌ (تعلیم کرنا)

الدَّرْسُ السَّابِعُ

جمع مکسر

۱۔ یہ تو پہلے ہی لکھا گیا کہ جمع مکسر کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ محض اہل زبان سے سُن لینے پر موقوف ہے۔ اس لئے ہم ذیل میں جمع مکسر کے چند کثیر الاستعمال اوزان لکھتے ہیں :-

الف [اَفْعَالٌ : اَوَّلَادٌ جمع وَلَدٌ کی۔ اَفْرَاسٌ جمع فَرَسٌ کی اسی طرح شَرِيفٌ۔ مَطَرٌ۔ وَقْتُ وغیرہ کی جمع آتی ہے +

ب [اَفْعُولٌ : مُلُوكٌ جمع مَلِكٌ کی۔ اُسُودٌ جمع اَسَدٌ کی۔ حَقُوقٌ جمع حَقٌّ (در اصل حقوق) کی۔ اسی طرح شَاهِدٌ۔ قَلْبٌ۔ جُنْدٌ۔ وَجْهٌ وغیرہ کی +

ج [اَفْعَالٌ : كِلَابٌ جمع كَلْبٌ کی۔ ثِيَابٌ (در اصل ثَوَابٌ) جمع ثَوْبٌ کی۔ اسی طرح رُجَحٌ۔ رَجُلٌ۔ كَبِيرٌ۔ صَغِيرٌ۔ بَلَدٌ کی +

د [اَفْعُلٌ : كُتُبٌ جمع كِتَابٌ کی۔ مُدُنٌ جمع مَدِينَةٌ کی۔ اسی طرح سَفِينَةٌ۔ صَحِيفَةٌ۔ طَرِيقَةٌ۔ رَسُولٌ وغیرہ کی +

لے بارش لے گواہ لے دل لے شکر لے نمہ۔ صورت لے کپڑا لے نیزہ لے شہر لے کشتی لے چھوٹی کتاب لے راستہ

هـ [اَفْعُلْ : اَشْهُرُ جمع شَهْرٌ ۱۰۔ اَرْجُلُ جمع رِجْلٌ کی
اسی طرح نَهْرٌ۔ بَحْرٌ۔ نَفْسٌ۔ عَيْنٌ وغیرہ کی ؛

و اَفْعَلَاءُ : وُزَرَاءُ جمع وَزِيرٌ کی۔ اُمَرَاءُ جمع اَمِيرٌ کی۔
اسی طرح شَاعِرٌ۔ عَالِمٌ۔ سَفِينَةٌ۔ اَمِينٌ۔ وَكِيلٌ۔ اَسِيرٌ وغیرہ کی ؛
ز ا اَفْعِلَاءُ یہ وزن عموماً ذوی العقول کی صفوں کے لئے ہے

جو کہ فَعِيلٌ کے وزن پر آتی ہوں : اَصْدِقَاءُ جمع صَدِيقٌ کی۔ اَنْبِيَاءُ
جمع نَبِیِّ کی۔ اَحْبَاءُ (در اصل اَحِبَاءُ) جمع حَبِيبٌ کی۔ اسی طرح قَرِيبٌ
عَنْبِیٌ۔ وِلْدٌ وغیرہ کی ؛

ح اَفْعَلَانُ : فُرْسَانُ جمع فَارِسٌ کی۔ بُلْدَانُ جمع بَلَدٌ کی
قُصَبَانُ جمع قُصْبٌ کی ؛

ط اَفْعَالٌ : عَنَاصِرُ جمع عُنْصُرٌ کی۔ زَلَزِلٌ جمع زَلْزَلَةٌ
کی۔ اسی طرح کَوْكَبٌ۔ جَوْهَرٌ وغیرہ کی جمع آتی ہے ؛

تنبیہ ۱۔ اسم خماسی کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے لیکن آخر کا حرف

خف کرنا پڑتا ہے مثلاً سَفَرٌ جمع سَفَارِجٌ ہے اس میں ل حذف ہے ؛

لے ہینہ ۱۰ گینہ جال ۱۰ امانت دار ۱۰ جس کی طرف کوئی کام سونپ دیا جائے ۱۰ قیدی

۱۰ دوست ۱۰ دوست پیارا ۱۰ نزدیک۔ رشتہ دار ۱۰ توکر۔ بے پروا ۱۰ سرپرست

دوست ۱۰ سوار (گھوڑے کا) ۱۰ شاخ ۱۰ غصہ ۱۰ زلزلہ بحرِ ہمال ۱۰ سارہ ۱۰ قیمتی پتھر ؛

ی [فَعَالِلٌ : فَنَاجِيْنٌ جمع فَنَجَانٌ کی۔ صَنَادِيْقٌ جمع
 صُنْدُوْقٌ کی۔ اسی طرح قَنَدِيْلٌ - خَزِيْرٌ - بُسْتَانٌ - سُلْطَانٌ کی +
 ل [فَعَالِلَةٌ (ذوی العقول کے لئے مخصوص ہے) اَسَاتِذَةٌ
 جمع اُسْتَاذٌ کی۔ تَلَامِيْذَةٌ جمع تَلِيْمِيْذٌ کی۔ مَلَانِيْكَہُ جمع مَلِكٌ کی +
 ل [مَفَاعِلٌ (جمع کا یہ وزن اُن لفظوں کے لئے مخصوص ہے جو
 مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ یا مَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہوں) ثَلَاثَرَاكِبٌ جمع مَرَكَبٌ
 کی۔ مَسَاجِدُ جمع مَسْجِدٌ کی۔ مَكَايِبُ جمع مَكْتَبَةٌ کی +
 م [مَفَاعِلٌ (یہ وزن اُن کلمات کے لئے ہے جو مِفْعَالٌ یا
 مَفْعُوْلٌ کے وزن پر آئیں) چنانچہ مِفْتَاحٌ کی جمع ہوگی مَفَاتِيْحُ - مَكْتُوبٌ
 کی جمع ہے مَكَايِبُ +

تنبیہ ۲۔ جمع کے مذکورہ اوزان میں یہ اوزان غیر منصرف
 ہیں۔ ان پر متون نہیں پڑھی جائیگی :-

نُعَلَاءُ. اَفْعِلَاءُ. فَعَالِلٌ. مَفَاعِلٌ اور مَفَاعِلُ +

۲۔ ذیل کے الفاظ کی جمعوں کو خاص طور پر یاد رکھو :-

اِبْنٌ کی جمع سالم بَنُوْنَ (حالت رفعی میں) اور بَنِيْنَ (حالت نصبی)

لہ پالی (چائے کی) لہ صندوق لہ قندیل لہ بد جانور لہ اُستاد لہ شگرد
 لہ فرشتہ لہ سواری لہ کتخانہ لہ گنجی لہ خط +

جڑی میں آتی ہے۔ اور اس کی جمع کسرا بِنَاء ہے +

ابْنَةُ کی جمع بَنَاتٌ ہے +

أَخٌ کی جمع إِخْوَانٌ یا إِخْوَةٌ ہے +

أَخْتٌ کی جمع أَخَوَاتٌ ہے +

أُمْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ یا نِسْوَةٌ ہے +

أُمٌّ کی جمع أُمَّهَاتٌ ہے +

۳۔ بعض الفاظ کی جمع کئی وزنوں پر آتی ہے۔ چنانچہ بَحْرٌ کی جمع بَحَارٌ

أَبْحَارٌ۔ أَبْحُورٌ اور بُحُورٌ ہے +

۴۔ بعض کلمات کی جمع کے مختلف اوزان مختلف معنوں میں آتے ہیں:

بَيْتٌ (گھر، شعر) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے بُيُوتٌ اور دوسرے

معنی کے لحاظ سے أَبْيَاتٌ +

عَبْدٌ (غلام۔ بندہ) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے عِبِيدٌ اور

دوسرے معنی کے لحاظ سے عَبَادٌ ہے +

عَيْنٌ (آنکھ۔ چشمہ) کی جمع أَعْيُنٌ (آنکھیں) اور عُيُونٌ (چشمے یا آنکھیں) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۷

تنبیہ ۳۔ بعض الفاظ کے سامنے ابجد کے جو حروف لکھے

لے بھائی لکھ ہیں ۴۸ عورت +

ہیں۔ ان سے اُن کے جمع کی طرف اشارہ ہے +

بَابُ	خَوَاتِمُ يَأْكُرْنَ لِأَهْلِهَا	الْمَدْرَسَةُ الْعَالِيَةُ	الْأُنْثَى كَوَلْ - كَالِجْ
بَعْضُ (الف)	کوئی کوئی کسی پیر کا حصہ	الْمَتَّقِي	پرہیزگار
ثَابِتٌ	ثابت شدہ مضبوط	مُطَبَّعٌ	فرانبردار
جَارٌ (ج جِرَان)	پڑوسی	مُطَهَّرٌ	پاک
حَدِيدٌ	لوا	مَوْعِظَةٌ (دل)	نصیحت
خَيْرٌ	بہت اچھا۔ بہتر	نَاضِرَةٌ	تروتازہ
سِفِينٌ (و)	ایچی	نَاطِرَةٌ	دیکھنے والی
سَيْفٌ (ب)	تلواری	نَفِيسٌ (ج نَفَائِسُ)	پاکیزہ
الشَّاي	چاء	نَافِعٌ	فائدہ مند
شَرْطٌ (ب)	قرار داد	يَوْمٌ (الف: أَيَّامٌ)	دن
صَعْبٌ (ج)	سخت۔ دشوار	الْيَوْمَ	آج
طَوِيلٌ (ج)	دراز	يَوْمِيذٌ	اُس روز
عَرَبِيٌّ يَا عَرَبِيَّةٌ	عربی		
فَارِعٌ	خالی		
قَاطِعٌ	کاٹنے والا۔ تیز		

لہ یہ لفظ عموماً مضاف ہوتا ہے اور اکثر اس کا مضاف الیہ جمع کا صیغہ ہوتا ہے +

مشق نمبر ۸

تنبیہ - دیکھو ذیل کی مثالوں میں جمع فی ردی العقول کی صفت

اور خبر کے لئے زیادہ تر واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے :

- (۱) اَقْلَامٌ طَوِيلَةٌ (۲) الْعُلُومُ النَّافِعَةُ (۳) الْأَوْلَادُ صِغَارٌ
- (۴) رِجَالٌ صَالِحُونَ (۵) الْكُتُبُ صَعْبَةٌ (۶) الشَّرُوطُ
- الصَّعْبَةُ (۷) طُرُقٌ سَهْلَةٌ (۸) صُحُفٌ مُطَهَّرَةٌ (۹) الْحَقُوقُ
- الثَّابِتَةُ (۱۰) هِيَ الْمَدُنُ الْوَسِيعَةُ (۱۱) الرِّمَاحُ الطُّوَالُ
- مِنَ الْحَدِيدِ (۱۲) نِسَاءٌ مُسْلِمَاتٌ (۱۳) هُنَّ أُمَّهَاتٌ
- (۱۴) الْإِخْوَانُ وَالْأَخَوَاتُ جَالِسُونَ (۱۵) إِنَّ الْبَنِينَ وَ
- الْبَنَاتِ مُطِيعُونَ (۱۶) السُّفَرَاءُ حَاضِرُونَ الْيَوْمَ (۱۷) مَا هُمْ
- بِعَاشِينَ (۱۸) بَعْضُ الشُّعْرَاءِ مِنَ الصَّالِحِينَ الصَّادِقِينَ
- (۱۹) الْجَوَاهِرُ النَّفِيسَةُ لَامِعَةٌ (۲۰) إِنَّ الْكِلَابَ الْحَارِسَةَ
- جَالِسَةً عَلَى بَابِ الدَّارِ (۲۱) الْمَوَاعِظُ الْحَسَنَةُ نَافِعَةٌ
- (۲۲) هُمْ عِبِيدُ الْإِنْسَانِ وَتَحْنُ عِبَادُ الرَّحْمَنِ (۲۳) فِي
- الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ مُعَلِّمُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ (۲۴) الصَّادِقُ
- الْفَارِغَةُ لِفَنَاجِينِ الشَّيْ (۲۵) حُقُوقُ الْجَبَرَانِ كَحُقُوقِ
- الْأَقْرِبَاءِ (۲۶) فِي الْبَسَائِثِ سَفَارِجٌ حُلُوءَةٌ (۲۷) إِنَّ الْمُتَّقِينَ

فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ (۲۸) وَجُوهٌ يُؤْمِنُونَ نَاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَازِرَةٌ
وَجُوهٌ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِهِ (۲۹) أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ +

جواب جمع میں دو

عِنْدَكَ تیرے پاس	عِنْدِي میرے پاس
(۱) هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ نَافِعٌ؟	نَعَمْ عِنْدِي كُتُبٌ نَافِعَةٌ
(۲) هَلْ عِنْدَكَ سَيْفٌ قَاطِعٌ؟	
(۳) هَلْ عِنْدَكَ حَامِدٌ رُحْ طَوِيلٌ؟	
(۴) هَلْ الْأَمِيرُ صَالِحٌ؟	
(۵) هَلْ عِنْدَكَ ثَوْبٌ نَظِيفٌ؟	
(۶) هَلْ الصُّنْدُوقُ فَارِعٌ؟	
(۷) هَلِ التِّلْمِيزُ حَاضِرُ الْيَوْمِ؟	
(۸) هَلْ عِنْدَكَ فِضَّانٌ؟	
(۹) هَلْ عِنْدَكَ سَفَرٌ جَلٌّ؟	
(۱۰) هَلْ هُوَ غَنِيٌّ؟	
(۱۱) هَلْ هِيَ ابْنَةٌ صَالِحَةٌ؟	
(۱۲) أَعِنْدَكَ جَوْهَرٌ نَفِيسٌ؟	

(۱۳) اَعِدُّكَ مِفْتَاحُ الصُّنْدُوقِ؟

(۱۴) هَلْ فِي الْمَدْرَسَةِ اُسْتَاذٌ؟

(۱۵) هَلْ فِي بَيْتَانِي مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ؟

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) مسلمان مرد [جمع] (۲) بڑی کشتیاں (۳) پاکیزہ کپڑے (۴) بہنے والی نہریں (۵) نہریں جاری ہیں (۶) گذشتہ مہینے (۷) وہ بچے گواہ ہیں (۸) دو بلند پہاڑ (۹) نیزے دراز ہیں اور تلواریں تیز ہیں (۱۰) کیا تم ناخوش ہو؟ (۱۱) نہیں ہم خوشدل ہیں (۱۲) بعض پادشاہ عادل ہیں (۱۳) چائے کی پیالیاں خالی ہیں (۱۴) کیا تم دوست ہو؟ (۱۵) جی ہاں اور ہم رشتہ دار ہیں (۱۶) شاگرد [جمع] اور اُستاد [جمع] مدرسہ میں موجود ہیں (۱۷) وہ کھیلنے والی لڑکیاں ہیں (۱۸) ایمان والے اللہ کے دوست ہیں (۱۹) اونچے گھر (۲۰) عربی ابیات (۲۱) قرآن میں مفید نہایتیں ہیں +

سوالات نمبر ۴

- | | |
|---|---|
| (۱) حرف اصلی کے کہتے ہیں؟ | ذَہَبٌ میں کون سے کلمے مجرّد |
| (۲) اسم میں حروفِ اصلیہ کتنے اور فعل میں کتنے ہوتے ہیں؟ | اور کون سے مزید فیہ ہیں؟ |
| (۳) الفاظ میں حرفِ اصلی کے علاوہ جو حرف ہوا سے کیا کہینگے؟ | (۷) کسی لفظ کا وزن کس طرح نکالا جاتا ہے؟ |
| (۴) حروفِ اصلیہ کی تعداد کے لحاظ سے کلمہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ | (۸) الفاظ کا وزن معلوم کرنے سے کیا فائدہ؟ |
| (۵) جس کلمے میں محض حروفِ اصلیہ ہوں اُسے کیا اور جس میں حرفِ زائد بھی ہو اُسے کیا کہو گے؟ | (۹) جمع مکسر کے مشہور اوزان کیا ہیں؟ |
| (۶) رَجُلٌ، رَجُلَانِ، تَكْبِيرٌ، کَبْرٌ، ذَهَبٌ، يَذْهَبُ اور فَتْحَانِ اور اَسِيرٌ کی جمع بناؤ؟ | (۱۰) جمع کے کون کون سے اوزان غیر منصرف ہیں؟ |

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

اسم کی اعرابی حالتیں

۱۔ حالتوں کے اختلاف سے اسم کا آخر جن حرکات (زبر۔ زیر۔ پیش) وغیرہ کے ذریعے سے بدلتا رہتا ہے وہ اِعراب کہلاتے ہیں +
اِعراب کی دو قسم ہے۔ ایک اِعراب بالحرکۃ جو زبر زیر اور پیش سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ دوسرا اِعراب بالحروف جو بعض حروف کی زیلوئی سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ ابھی بیان کیا جائیگا +

۲۔ کوئی اسم۔

(۱) جب فعل کا فاعل یا مبتدا یا خبر واقع ہو تو اُسے حالتِ دفعی میں سمجھو۔ مبتدا اور خبر کی مثالیں درس ۶ میں گذر چکی ہیں +

(۲) جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل یا مفعول کی ہیئت (حالت) بتلائے تو اُسے حالتِ نصبی میں سمجھنا چاہئے +

(۳) اور جب وہ مضاف الیہ ہو یا کسی حرفِ جار کے بعد واقع ہو تو اُسے حالتِ جری میں سمجھو۔ مثالیں آگے آتی ہیں +

مختلف اسموں کی علاماتِ اِعراب

۳۔ اگر اسم واحد ہو یا جمع مکسر تو حالت رفعی میں اس کے آخر کو رفع (کے) حالت نصبی میں نصب (ئے) اور حالت جری میں جر (یے) پڑھو۔ مثلاً :-

جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم واحد ہیں۔	أَرْسَلَ (بھیجا) زَيْدٌ مَكْتُوبًا إِلَى خَالِدٍ فعل مفعول فاعل مجرور
جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم جمع مکسر ہیں۔	أَرْسَلَ الرِّجَالُ ثِيَابًا إِلَى النِّسَاءِ فعل مفعول فاعل مجرور
جملہ فعلیہ ہے رَاكِبًا فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے منصوب ہے +	جاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا عَلَى فَرَسٍ حَامِدٍ فعل فاعل حال مجرور مضاف الیہ مجرور

تنبیہ ۱۔ صفت کی اعرابی حالت وہی ہوگی جو موصوف کی ہے۔ اگر موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع۔ موصوف منصوب ہو تو صفت بھی منصوب اور موصوف مجرور ہو تو صفت بھی مجرور ہوگی: أَرْسَلَ رَجُلٌ عَالِمٌ مَكْتُوبًا طَوِيلًا إِلَى مَلِكٍ عَادِلٍ (ایک مرد عالم نے ایک عادل بادشاہ کے پاس ایک لمبا خط بھیجا) دیکھو عَالِمٌ طَوِيلًا اور عَادِلٌ صفتیں ہیں جن میں سے ہر ایک کی اعرابی حالت ویسی ہی ہے جیسی اُن کے موصوف رَجُلٌ مَكْتُوبًا اور مَلِكٍ کی ہے +

ان دہائیوں کے بعد عدد و یکہ واحد اور منصوب ہوگا۔ عَشْرُونَ رَجُلَانِ یا عَشْرُونَ

۴۔ اگر اسم تثنیہ کا صیغہ ہو تو حالت رفعی میں اس کے آخر میں **اِنَّ** اور حالت نصبی و جری میں **یْنِ** لگاؤ: **کَتَبَ الرَّجُلَانِ مَكْتُوبَيْنِ اِلَى الْمَرْءَتَيْنِ** (دو مردوں نے دو خط دو عورتوں کی طرف لکھے) +

اِثْنَانِ (دو) اور **اِثْنَتَانِ** کا اعراب بھی تثنیہ کے جیسا ہے۔ **کَلَّا** (دونوں) اور **کَلَّتَا** (دونوں [نرث]) بھی حالت نصبی و جری میں **کَلَّتَا** اور **کَلَّتَا** پر **یْنِ** لگائے: **جَاءَ رَجُلَانِ کَلَاهُمَا، رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ کَلِيَهُمَا** **أَرْسَلْتُ اِلَى رَجُلَيْنِ کَلِيَهُمَا**۔ یاد رکھو **کَلَاهُمَا** کا استعمال ضمیر کے ساتھ ہوا ہے۔

۵۔ اگر کوئی اسم جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو حالت رفعی میں **وْنَ** اور حالت نصبی و جری میں **یْنِ** بڑھانا چاہئے: **أَرْسَلَ السِّلْمُونَ الْمُجَاهِدِينَ اِلَى الظَّالِمِينَ**۔

عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ سے **تِسْعُونَ** تک کی دہائیوں کا اعراب بھی ایسا ہی ہوگا۔ حالت رفعی میں **عِشْرُونَ** اور حالت نصبی و جری میں **عِشْرَیْنِ** وغیرہ کہیں گے۔ **أُولُو** (والے۔ حالت رفعی میں) اور **أُولِی** (حالت نصبی و جری میں) بھی اعراب میں جمع سالم مذکر کے ساتھ ملحق ہیں: **هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ** (وہ عقل والے ہیں)، **رَأَيْتُ أُولِی الْأَلْبَابِ عِنْدَ أُولِی الْأَلْبَابِ** [میں نے عقل والوں کو عقل والوں کے پاس دیکھا]۔

تنبیہ ۲۔ تثنیہ اور جمع مذکر سالم کا اعراب بالحرف

۱۔ اس کے قفقہ کا طریقہ دیکھو درس تنبیہ ۱ میں ۳۔ وہ دونوں مردائے ۳ میں نے ان دونوں مردوں کو دیکھا +

ہے۔ اسی وجہ سے تثنیہ اور جمع کے آخر کاؤن نون اعرابی

(اعراب کاؤن) کہلاتا ہے (دیکھو سبق ۵ تثنیہ ۲) +

۴۔ کوئی اسم جمع مؤنث سالم کا صنف ہو تو اس کو حالت دفعی میں

رفع ^۱ اور حالت نصبی و جری میں جر ^۲ پڑھا جائیگا (دیکھو سبق

۵-۲): طَرَدَ الْمُسْلِمَاتُ الْفَاسِقَاتِ إِلَى الْبَادِيَاتِ (سلمان عورتوں نے

بدکار عورتوں کو دیہاتوں کی طرف اٹکا) +

۷۔ تم پڑھ چکے ہو کہ اسم پر آل داخل ہو تو تنوین گرا دی جاتی ہے

(دیکھو سبق ۲-۳) اب یہ بھی یاد رکھو کہ بعض اسم مُعَرَّبُ ایسے ہیں جن

پر تنوین پہلے ہی سے نہیں آتی: مَكَّةُ، مِصْرُ، أَحْمَدُ، عُثْمَانُ،

زَيْنَبُ، طَلْحَةُ (ایک صحابی کا نام) حُمْرَاءُ (سرخ [مؤنث])، مَسَاجِدُ

ایسے اسم غیر منصرف کہلاتے ہیں۔ ان پر حالت دفعی میں ضمہ

اور حالت نصبی و جری میں فتحہ ^۱ پڑھتے ہیں: رَأَى عُثْمَانُ

زَيْنَبٌ فِي مَكَّةَ (عثمان نے زینب کو مکہ میں دیکھا) +

گر اسماء غیر منصرفہ جب مُعَرَّبُ بِاللَّامِ ہوں۔ یا مضاف

تو حالت جری میں انھیں کسرو ^۲ دیا جائیگا: فِي الْمَسَاجِدِ - فِي

مَسَاجِدِ الْمُسْلِمِينَ +

تنبیہ ۳۔ جن اسموں پر تنوین آیا کرتی ہے۔ وہ مُنْصَرَفُ

یہاں حالات نصبی و جری جمع مؤنث سالم کے جُز (ز) پر پڑینگے
۷۔ اپنی حالت جری میں بھی بحالہ زینب پر ہی پڑینگے

کہلاتے ہیں۔ اسماء منصرفہ وغیرہ منصرفہ کا بیان درس
۵۷ میں دیکھو +

۸۔ مُوسَى، عِيسَى جیسے الفاظ پر کوئی اعراب پڑھا ہی نہیں جاسکتا اس لئے
انہوں حالتوں میں یکساں پڑے جائینگے: جَاءَ مُوسَى، رَأَيْتُ مُوسَى، هُوَ
عَلَامُ مُوسَى۔ ایسے اسموں کو اسم مقصور کہتے ہیں +

۹۔ الْقَاضِي - الْعَالِي - الْجَارِي - الْمَاضِي جیسے الفاظ (جن کے
آخر میں ی ساکن ہو) حالت رفعی و جری میں ظاہری اعراب سے خالی
رہتے ہیں اور حالت نصبی میں اُن کو حسب دستور نصب دیا جائیگا:

جَاءَ الْقَاضِي (قاضی آیا) حالت رفعی

جَاءَ عَلَامُ الْقَاضِي (قاضی کا غلام آیا) حالت جری

رَأَيْتُ الْقَاضِي (میں نے قاضی کو دیکھا) حالت نصبی

مذکورہ الفاظ پر لام تعریف نہ ہو تو حالت رفعی و جری میں قاضی

عالی اور حالت نصبی میں قاضیا۔ عالیاً وغیرہ پڑھیں +

ان کی جمع سالم قاضون۔ عالون وغیرہ (حالت رفعی میں) یا

قاضین۔ عالین وغیرہ (حالت نصبی و جری میں) +

ان کا تثنیہ عام قاعدے کے مطابق ہوگا یعنی قاضیانِ عالیان

(حالت رفعی میں) یا قاضیین، عالیین (حالت نصبی و جری میں) +

۱۰۔ یاد رکھو حالتوں کے اختلاف سے جن لفظوں کے آخر میں حرکت یا حروف سے کچھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے انھیں مُعَرَّب کہتے ہیں ورنہ مبنی کہلاتے ہیں اسموں میں مبنی بہت کم ہیں۔ ضمیریں، اسم اشارہ، اسم موصول، اسم استفہام وغیرہ مبنی ہیں۔ جن کا بیان آئندہ ہوگا۔ مبنیات کے اقسام سبق ۵ء میں دیکھو

تنبیہ ۴۔ ضمائر مرفوعہ منفصلہ سبق ۶ میں لکھی گئی ہیں

باقی ضمیروں کا بیان سبق ۱۱ و ۱۵ میں ہوگا۔ منقل بیان سبق ۱۶ میں دیکھو

سلسلہ الفاظ نمبر ۶

سردار۔ آقا	سَيِّدٌ	دربار	بَوَابٌ
بلکہ شریف عورت۔ بی بی	سَيِّدَةٌ	پھل	ثَمَرٌ (الف)
دُورِ۔ فاصلہ	فَاصِلَةٌ	پہاڑ	جَبَلٌ (ج)
شُبک رفتار	فَارَةٌ	اونٹ	جَمَلٌ (ج)
امروہ	كَمَثَرِي	حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ پڑیا گھر	دَيَّوَانٌ (ی، دَوَانِ) کچہری
آراستہ	مُزَيَّنٌ	دُکَّانٌ (ی)	دُکَّانٌ (ی)
نماز کی جگہ۔ عید گاہ	مُصَلًّى	سوار ہو کر	رَاكِبًا
نَاقَةٌ (ج) نَوَقٌ اور نَاقَاتٌ	نَاقَةٌ (ج) نَوَقٌ اور نَاقَاتٌ	بازار	سُوقٌ (الف)
تفریح	نَزْهَةٌ	سٹیار (ج) سَيَّارَاتٌ	سَيَّارَةٌ (ج) سَيَّارَاتٌ

نہ اس لفظ کے اصل معنی سیر کرنے والی ہے۔ قافلہ کو بھی اور سیر کرنے والے ستاروں کو بھی کہتے ہیں۔

مشق نمبر ۹ (الف)

(۱) التَّلْمِیْذُ حَاضِرٌ (۲) التَّلَامِیْذَةُ حَاضِرُونَ (۳) البَوَابُ قَائِمٌ
عِنْدَ الْبَابِ وَالْكَلْبُ جَالِسٌ (۴) ضَرَبَ الْوَلَدُ كَلْبًا بِالْحَجَرِ (۵) جَاءَ
مَحْمُودٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ (۶) رَأَى حَامِدٌ
اَسَدًا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ (۷) أَكَلَ [كَلْبًا] يَحْيَى كَثْرَى وَ
خَالِدٌ رُمَانًا (۸) جَاءَ أَحْمَدُ وَذَهَبَ مُحَمَّدٌ ضَاحِكِينَ (۹) ذَهَبَ
النِّسَاءُ إِلَى دِهْلِي رَاكِبَاتٍ فِي السَّيَّارَةِ (۱۰) رَأَيْتُ السُّلَيْمَانَ
وَالسُّلَمَاتِ ذَاهِبِينَ إِلَى الْمُصَلَّى لِصَلَاةِ الْعِيدِ (۱۱) يَذْهَبُ
الْبَنُونَ وَالْبَنَاتُ إِلَى الْبُسْتَانِ بَعْدَ الْعَصْرِ لِلزَّهْرَةِ (۱۲) فِي
الْبَغْدَادِ نَهْرٌ جَارٍ مَعْرُوفٌ بِالذَّجَلَةِ (۱۳) فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ
فِي الْجَنَّةِ (۱۴) جَاءَ قَاضٍ عَادِلٌ رَاكِبًا عَلَى الْفَرَسِ (۱۵) رَأَيْتُ
قَاضِيَيْنِ عَادِلَيْنِ جَالِسَيْنِ فِي الدِّيَّوَانِ (۱۶) هَلْ هُمْ قَاضُونَ
ظَالِمُونَ؟ (۱۷) لَا بَلْ هُمْ قَاضُونَ عَادِلُونَ (۱۸) فِي الْهِنْدِ جَبَلٌ
عَالٍ مَعْرُوفٌ بِهِمَا لِيَهْ (۱۹) ذَهَبَ كِلَا الْوَلَدَيْنِ وَكَلَّتَا الْبَنَتَيْنِ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ (۲۰) رَأَيْتُ خَلِيلًا وَسَعِيدًا كِلَيْهِمَا الْإِعْبِينَ
فِي الْمَيْدَانِ (۲۱) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ +

اس مشق میں درج شدہ مشقوں میں ہر ایک اسم کی اعراب پر حالت اور اس کے اعراب کو خوب سمجھا دیا کرو۔

۱۔ عاقل کی جمع مؤنث کے لئے فعل واحد مذکر لائے ہیں۔ مبتدا مؤنث ہے۔ اِن کی وجہ سے منصوب ہے۔ فی ذلك خبر مقدم ہے باقی جار مجرور مبتدایں متعلق ہے +

تنبیہ۔ اس مشق میں وہی افعال استعمال کئے گئے ہیں جو پہلے سبقوں میں مثالوں کے ضمن میں گذر چکے ہیں۔ ورنہ افعال کا بیان تو درس سے شروع ہو گا۔

مشق نمبر ۹ (ب)

ذیل کی عبارتوں میں فعل، فاعل، مبتدا، خبر، جار یا مجرور کی حالی جگہ کو پُر کر دے۔ ہوئے مناسب الفاظ سے پُر کرو:-

(۱) الْأَسَاتِذَةُ _____ وَالْتَلَامِذَةُ _____

(۲) _____ جَالِسَةٌ عَلَى _____

(۳) جَاءَ _____ رَاكِبًا عَلَى _____

(۴) رَأَى _____ حَارِسًا جَالِسًا _____ الْبَابِ

(۵) _____ أَنْهَارًا _____ فِي الْهِنْدِ

(۶) فِي الْهِنْدِ _____ جَارِيَةٌ

(۷) هَلْ ذَهَبَ _____ إِلَى _____؟

(۸) _____ أَسَدًا وَفِيلًا فِي _____

(۹) _____ عَلَى _____ عَلَى _____

(۱۰) _____ وَ _____ رَاكِبَيْنِ _____

(۱۱) يَذْهَبُ _____ إِلَى _____ الظُّهْرِ

(۱۲) _____ عُثْمَانَ _____ مَكَّةَ _____ أَمَامَ الْكَعْبَةِ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) ایک اونچا پہاڑ (۲) دو گزرے ہوئے مہینے (۳) شہروں کے باغ
 کشادہ ہیں (۴) گتے سے مصر تک دراز فاصلہ ہے (۵) میں نے آج دو
 بہتی ہوئی نہریں دیکھیں (۶) احمد کے بیٹے کے گھوڑے تیز رفتار ہیں
 (۷) عثمان تیز اونٹنی پر سوار ہو کر گتے میں آیا (۸) دو دربان امیر کے باغ
 کے دروازے پر کھڑے ہیں (۹) شہروں کے بازاروں کی دکانیں خوب راستہ
 ہیں (۱۰) کیا انصاف پسند قاضی کچھری میں ہے ؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

الِإِضَافَةُ

(سبق نمبر ۱۱ سے پیوستہ)

۱۔ تشبیہ اور جمع مذکور سالہ کے صیغے جب مضاف ہوں تو ان
 کے آخر کا نون اعرابی گر جاتا ہے :-

هُمَا بَيْتَانِ رَجُلٍ	(وہ ایک شخص کے دو گھر ہیں)	حالت رفعی دراصل بَيْتَانِ
رَأَيْتُ بَيْتِي رَجُلٍ	(میں نے مرد کے دو گھر دیکھے)	حالت نصبی بَيْتَيْنِ
أَبْوَابُ بَيْتِي رَجُلٍ	(مرد کے دو گھروں کے دروازے)	حالت جری
هُمْ مُعَلِّمُوا الْوَلَدِ	(وہ بچے کے معلمین ہیں)	حالت رفعی مُعَلِّمُونَ

وَأَيْتُ مَعْلَى الْوَلَدِ (رُکے کے متعلق کو میں نے دیکھا) حالت نصبی درمل مُعَلِّمِينَ
بَيْتُ مَعْلَى الْوَلَدِ (رُکے کے متعلق کا گھر) حالت جری

۲۔ اَبُّ (باپ، آخ (بھائی) فَمَرْدُ مَنَهْ یہ الفاظ جب ضمیر واحد متکلم کے سوا کسی اور لفظ کی طرف مضاف ہوں تو ان کی صورتیں یہ ہوں گی :-

حالت رفی	حالت نصبی	حالت جری
أَبُو	أَبَا	أَبْنِ
أَخُو	أَخَا	أَخِي
فُو	فَا	فِي

تنبیہ ۱۔ لفظ ذُو (والا۔ مالک۔ صاحب) کی بھی حالت اضافت میں یہ صورتیں ہوں گی۔ لیکن ذُو اسم ظاہر کی طرف ہی مضاف ہوتا ہے۔ ضمیر کی طرف نہیں ہوتا، ذُو مَالٍ (مال والا) ذَا مَالٍ (ذی مَال)۔ ذُو کَاثِرَتٍ ذَاتُہ۔

ذُو کَاثِرَتِہ ذَوَانِ اور جمع ذَوُون۔ مَوْنَتِہ ذَوَاتَانِ ذَوَات۔ ان سب کا اعراب عام اسموں کے جیسا ہوگا، ذَوَا مَالٍ (دو مرد مال والے) ذَوُو مَالٍ۔ ذَاتُ جَمَالٍ (جمال والی) ذَوَاتَا جَمَالٍ (جمال والی دو عورتیں) ذَوَاتُ جَمَالٍ (جمال والی بہت عورتیں)۔

تنبیہ ۲۔ اَبُّ۔ آخ اور فَمَرْدُ جب ضمیر واحد محکم کی طرف مضاف ہو

تنبیہ ذَوَانِ یا مَعْنٰیہ اور جمع اِخْوَانِ

لے اَبُّ کَاثِرَتِہ اَبْوَانِ یا اَبْوَانِ اس جمع اَبَاءُ : لے تنبیہ اِخْوَانِ یا اِخْوَانِ اور جمع اِخْوَانِ

تو تین حالتوں میں اس طرح پڑھیں: اَبَی (میرا باپ) اَرَحَی (میرا

بھائی) فَعِی (میرا منہ) +

۳۔ ایک اسم کی طرف دو یا زیادہ اسموں کو منسوب کرنا ہو تو اُن میں سے پہلے کو حسب دستور مضاف الیہ سے پہلے لیکن دوسرے کو اس کے بعد پڑھیں اور اس دوسرے اسم کے ساتھ ایک ضمیر لگائیں جو مضاف الیہ کی طرف اشارہ کرتی ہو: بَلَّتِ الْوَزِيرُ وَبُسْتَانُهُ (وزیر کا گھر اور اُس کا باغ) بَيَّوتُ الْأَمْوَالَ وَبَسَاتِيْنُهُمْ (امیروں کے گھر اور اُن کے باغات) +

۴۔ جب اسم کو ضمیروں کی طرف مضاف کیا جائے تو یہ صورتیں ہوں گی:-

	غائب	مخاطب	متکلم
	مذکر	مؤنث	مذکر
واحد	كِتَابُهُ	كِتَابُهَا	كِتَابُكَ
تثنیه	كِتَابُهُمَا	كِتَابُهُمَا	كِتَابُكُمَا
جمع	كِتَابُهُمْ	كِتَابُهُنَّ	كِتَابُكُمْ

الف کے بعد یائے متکلم کو زبر اور ضمیر واحد غائب کو ہ پڑھیں: عَصَايَ

(میری لاشی) عَصَاهُ (اس کی لاشی) يَدَايَ (میرے دونوں ہاتھ) +

حروف جار کے ساتھ بھی ضمیریں ملتی ہیں جو مجرور متصل پر حرف

بجلائی ہیں۔ دیکھو ان کی گردنیں آئندہ صفحہ پر +

غائب		مخاطب		متکلم	
مذکر	مؤنثہ	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
لَهُ	لَهَا	لَكَ	لَاكِ	لِي	لِيَ
لَهُمَا	لَهُمَا	لَكُمَا	لَكُمَا	لَنَا	لَنَا
لَهُمْ	لَهُنَّ	لَكُمْ	لَكُنَّ	لَنَا	لَنَا

اسی طور پر کے ساتھ مل کر: یہ (اس کے ساتھ) بِهَمَا، بِهَم سے بی، بِسَاکِت ہو

مِنْ . . مِنْهُ (اس سے) مِنْهُمَا، مِنْهُمْ، مِی، مِیَا
 عَلٰی . . عَلَیْہِ (اس پر) عَلَیْہُمَا، عَلَیْہِم، عَلٰی، عَلَیْنَا
 اِلٰی . . اِلَیْہِ (اس کو طرف) اِلَیْہُمَا، اِلَیْہِم، اِلَی، اِلَیْنَا

تنبیہ: ۱۔ لی (جو حرف جار ہے) ضمیر واحد متکلم کے سوا باقی ضمیوں کے

ساتھ لڑھا جاتا ہے جیسا کہ ابھی لکھا گیا۔ اور لی کو لی بھی پڑھا جاتا ہے:
 لَکُمْ دِیْنُکُمْ وَرِی دِیْنِ اِ دِیْنِی اتمارے لئے تمہارا

دین اور میرے لئے میرا دین) +

ضمیر واحد متکلم مِنْ کے ساتھ لگے تو مِی پڑھنا چاہئے اور اِلی

اور عَلٰی کے ساتھ لگے تو اِلَی (میری طرف) اور عَلَی (مجھ پر) اور

رِی کے ساتھ قِی پڑھنا چاہئے +

هَمْ اور کُمْ کے بعد جب کوئی اسم معترف باللام ہو تو ان دونوں

کے یم کو ختمہ ۱ دے کر لام تعریف سے ملا کر پڑھو، لَہُمَّ
الْمَالُ وَلَكُمْ الْمَالُ +

۵۔ مرکب اضافی پر حرفِ ندا داخل ہو تو مضاف کو فتحہ پڑھتے
ہیں: یَا سَيِّدَ النَّاسِ (اے لوگوں کے سردار) یَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ +
تنبیہ ۲۔ حرفِ ندا کئی ہیں۔ جن میں سے یا زیادہ مستعمل ہے
جس اسم پر حرفِ ندا داخل ہو اسے مُنَادِی کہتے ہیں +

مُنَادِی مفرد (غیر مضاف) ہو تو اس کے آخر کو ختمہ
پڑھنا چاہئے: یَا زَيْدُ (اے زید) یَا رَجُلُ (اے مرد) اور مضافاً
ہو تو فتحہ پڑھو جس کی مثال ابھی فقرہ ۵ میں لکھی گئی +

مُنَادِی معرف باللام ہو تو یا کے ساتھ آئٹھا (نکر کے لئے)
اور آئٹھا (ثروت کے لئے) لگانا چاہئے: یَا أَيُّهَا الرَّجُلُ (اے
مرد) یَا أَيَّتُهَا ابْنَةُ (اے لڑکی)۔ کبھی یا بغیر ہی ان دونوں
لفظوں کو مُنَادِی پر داخل کرتے ہیں: أَيُّهَا الرَّجُلُ (اے مرد)
أَيَّتُهَا السَّيِّدَةُ (اے شریف عورت) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۹

ابو بکرؓ	(دیکر کا باپ) خاص	اَمَامٌ	آگے۔ سامنے
نام ہے	اَنَا (اَنَا)	میشک ہم	

بنوہاشم	داشم کی اولاد عرب کا	یَسْنُ (الف) دانت
خَنَہ	ایک قبیلہ ہے	صَهْرُ (الف) سسر
خَلْفُہ	دادا	قَبِيلَةُ (ج ق ب ا ل) قبیلہ - خاندان
دِرْهَمُہ	پچھے	عِنْدَ (د یہ لفظ ہمیشہ) پاس
دِينَار (ج د ن ا ن ی ر) اشرفی	دوم (چاندی کا ایک سکہ)	لِسَانُہ زبان - بولی
ذَهَبُہ	سونا	حَيَاہ زندگی - جینا
رَاجِعُہ	لوٹنے والا	مَمَاءُہ موت - مرنا
رَشِيدُہ	ٹھیک سمجھ والا	نُسْكُہ عبادت - قربانی
سَاعَةُہ	گھنٹہ گھری - قیامت	وَمِيعُہ میلا

مشق نمبر ۱۰

(۱) يَا وَلَدِ! هَلِ اسْمُكَ عَبْدُ الْكَرِيمِ؟	لَا يَا اِسْمِي عَبْدُ اللهِ اَيُّهَا السَّيِّدُہ
(۲) يَا عَبْدَ اللهِ! هَلِ اَنْتَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ؟	نَعَمْ يَا سَيِّدِي! اِنْحَنُ بَنُو هَاشِمٍہ
(۳) اَهَذَا كِتَابُكَ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ؟	نَعَمْ هَذَا كِتَابِي اَيُّهَا الْاُسْتَاذُہ
(۴) هَلِ هَذَا بَيْتُ رَفِيقَاتِكَ؟	لَا اَلَيْسَ هَذَا بَيْتُهُمْ بَلْ بَيْتُنَاہ
(۵) اَلَيْسَ هَذَا كِتَابُ اخِيكَ؟	بَلَى! هُوَ كِتَابُ اخِيہ

(٥) هَلْ لَكَ أَخٌ يَخِيلُ ؟

(٦) أَلَيْسَ هَذَا كِتَابُ أَخِيكَ ؟

(٧) هَلْ هِيَ أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ ؟

(٨) أَهَذَا أَخُو مُحَمَّدٍ ؟

(٩) أَرَأَيْتَ أَخَا مُحَمَّدٍ ؟

نَعَمْ يَا أَسَاتِدِي إِيَّيْ أَخْوَانِ

بَلَى ! هُوَ كِتَابُ أَخِي

نَعَمْ هِيَ أُخْتُ الصَّغِيرَةُ

لَا ! هُوَ أَخُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ

نَعَمْ ! أَخُو مُحَمَّدٍ لِي رَفِيقٌ فِي

الْمَدْرَسَةِ

نَعَمْ ! هُوَ كِتَابُ أَخِيهِ

نَعَمْ ! بِنْتَاهُ ذَوَاتَا عِلْمٍ وَحَمَالٍ

نَعَمْ ! يَدَايِ نَظِيفَتَانِ

نَعَمْ ! ثِيَابُهُمْ نَفِيسَةٌ

نَعَمْ ! وَعِنْدَ أُمِّي سَاعَةٌ مِنَ

الذَّهَبِ

نَعَمْ عَلَيَّ لَهُ دَرَاهِمٌ وَلِي عَلَيْهِ

دَنَانِيرٌ

لَا ! بَلْ هُمَا ذَاهِبَانِ إِلَى

حَيْدَرَابَادَ

(١٠) هَلْ هَذَا كِتَابُ أَخِي مُحَمَّدٍ ؟

(١١) هَلْ رَأَيْتَ بِنْتِي خَالِدٍ ؟

(١٢) هَلْ يَدَاكَ نَظِيفَتَانِ ؟

(١٣) هَلْ ثِيَابُ مُعَلِّمِكُمْ نَفِيسَةٌ ؟

(١٤) هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ فَضْوَةٌ ؟

(١٥) هَلْ عَلَيْكَ لَهُ دَرَاهِمٌ ؟

(١٦) هَلْ ذَهَبَ ابْنُ الْمَلِكِ وَبِنْتُهُ

إِلَى شَمْلَةٍ ؟

(١٧) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ [الحديث] (١٨) فِي فَيْنَا [يَا فِي فَيْنَا]

لِسَانٌ وَأَسْنَانٌ (۱۹) لِسَانُكُمْ عَرَبِيٌّ وَلِسَانُنَا هِنْدِيٌّ (۲۰) ابْنُ
 أَبِي بَكْرٍ الْكَبِيرُ عَبْدُ اللَّهِ (۲۱) أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ هُمَا صَهْرَا رَسُولِ
 اللَّهِ وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ خَتَنَاهُ (۲۲) بِنْتُ أَبِي الْحَسَنِ وَأَبْنَاهُ صَلَاحُ
 (۲۳) مُعَلِّمٌ مَدْرَسَةِ الْمُسْلِمِينَ رِجَالٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ
 (۲۴) لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ (۲۵) أَلَيْسَ مِنْكُمْ بِرَجُلٍ رَشِيدٍ
 (۲۶) وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ (۲۷) إِنْ صَلَوَتِي وَنُسُكِي وَ
 حُجَايِي وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نیچے لکھے ہوئے جملوں کو صحیح اعراب لگاؤ اور وجہ بتاؤ

(۱) ہما غلامان صالحان (۲) ہما غلاما زید (۳) ہم معلّمون (۴) ہم
 معلّمو المدرّسة (۵) یدابنت الحسن نظیفتان ورجلاہا وسختان
 (۶) ان النساء الصالحات معلّمات فی مدرّسة البنات (۷) هذا
 فرس غلام ابن الوزير (۸) ولد المرأة العاقلة قائم (۹) ابن المرأة العاقل
 جالس امام المعلم (۱۰) بنت الرجل الصالحة جميلة (۱۱) ارأیت الاسد
 الكبير فی حديقة الحيوانات؟ (۱۲) هل هو قاض عادل؟ (۱۳) ارأیت القاضی
 العادل؟ (۱۴) هل ذهب القاضی العادل راكبا على الناقة (۱۵) ضرب
 ابو خالد ابا حامد (۱۶) عثمان رأى زينب عند فاطمة (۱۷) يا
 عبد الكريم هل ریت معلّمی مدرّستنا؟

عربی میں ترجمہ کرو

تنبیہ ۳۔ اُردو میں واحد مخاطب کے لئے عربی جمع خطاب کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ عربی ترجمہ میں واحد بھی لاسکتے ہیں اور جمع بھی۔ عربی ترجمہ میں حرف استفہام (دیکھو سبق ۶) تنبیہ ۴) حذف نہ کرو۔ اگرچہ اُردو میں حذف کرسکتے ہیں +

- | | |
|--|--|
| (۱) تمہارا نام عبدالرحمن ہے ؟ | جی ہاں ! میرا نام عبدالرحمن ہے ۔ |
| (۲) عبدالرحمن ! کیا یہ تمہاری کتاب ہے ؟ | نہیں ! یہ عبداللہ کی کتاب ہے ۔ |
| (۳) کیا تمہارے پاس سونے کی گھڑی ہے ؟ | نہیں ! میرے پاس چاندی کی گھڑی ہے ۔ |
| (۴) کیا وہ تمہارا بڑا بھائی ہے ؟ | جی ہاں ! وہ میرا بڑا بھائی ہے ۔ |
| (۵) کیا یہ وزیر کے بیٹے کا گھر ہے ؟ | نہیں ! وہ بادشاہ کے بیٹے کا گھر ہے ۔ |
| (۶) تیرے چھوٹے بھائی کے دونوں ہاتھ صاف ہیں ؟ | جی ہاں ! لیکن (بَلّ) اُس کے دونوں پاؤں میلے ہیں ۔ |
| (۷) تم نے حامد کے بھائی کو دیکھا ؟ | جی ہاں ! حامد کا بھائی ایک اچھا لڑکا ہے ۔ |
| (۸) تم نے محمود کی دونوں بہنوں کو دیکھا ؟ | جی ہاں ! اس کی دونوں بہنیں میری ماں کے پاس بیٹھی ہیں ۔ |
| (۹) کیا تمہارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں ؟ | جی ہاں ! ہمارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں ۔ |

سوالات نمبر ۵

- (۱) اعراب کیا ہے؟
- (۲) اسم کی اعرابی حالتیں کتنی ہیں؟
- (۳) اعراب کتنے قسم کا ہوتا ہے؟
- (۴) اسم کو حالت رفعی میں کب بھننا چاہئے اور حالت نصبی میں کب اور حالت جری میں کب؟
- (۵) تشنیہ کا اعراب بیان کرو۔
- (۶) جمع مذکور سالہ اور جمع مؤنث سالہ کا اعراب کس طرح ہوتا ہے؟
- (۷) اسم غیر منفرد کا اعراب بیان کرو۔
- (۸) الْقَاضِي جیسے الفاظ میں حالتوں میں کس طرح پڑھ جائیگے؟
- (۹) الْقَاضِي سے لام تریف نکال دیں تو تینوں حالتوں میں کس طرح پڑھیں گے؟
- (۱۰) الْعَالِي کا تشنیہ اور جمع بناؤ۔
- (۱۱) اسم مبنی کسے کہتے ہیں ان کی چند مثالیں بیان کرو۔
- (۱۲) تشنیہ اور جمع سالہ مذکور جب مضاف ہوں تو ان میں کیا تغیر ہوگا؟
- (۱۳) أَبٌ، أَخٌ اور قَسَمٌ وغیرہ واحد متکلم کے سوا کسی اسم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں انہیں کس طرح پڑھتے ہیں اور جب غیر واحد متکلم کی طرف مضاف ہو تو کس طرح پڑھو گے؟
- (۱۴) اسم مضاف کی صفت لانا ہو تو وہ اپنے موصوف کے ساتھ ہلکی یا فاصلے سے؟
- (۱۵) ذُو کا اعراب کیا ہوگا اور اس کے تشنیہ و جمع و مؤنث کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۱۶) ذُو اسموں کو ایک اسم کی طرف مضاف کرنا ہو تو اس کی کیا صورت ہوگی؟
- (۱۷) مضاف پر حرف نداء داخل ہو تو مضاف کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۱۸) ضمیر مضاف الیہ واقع ہوں تو انہیں کون سی ضمیریں کہتے ہیں؟
- (۱۹) عَلٰی کے ساتھ ضمیر طارک اگر داناں کرو۔

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

۱۔ جن لفظوں کے ذریعے سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے وہ اسماء اشارہ (أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ) ہیں۔ اور وہ دو قسم کے ہیں :-

(۱) قریب کے لئے (نزدیک کی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لئے)
ان کی کثیر الاستعمال صورتیں یہ ہیں :-

واحد	تثنية	جمع
هَذَا یہ ایک مرد	{ هَذَانِ (مالت فعی) هَذَيْنِ (مالت فعی جری) }	هَؤُلَاءِ یہ بہت مرد
هَٰذِهِ یہ ایک عورت	{ هَٰئَانِ (مالت فعی) هَٰئَيْنِ (مالت فعی جری) }	ہَٰؤُلَاءِ یہ بہت عورتیں

(۲) بعید کے لئے (جن سے دور کی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے)
ان کی عام صورتیں یہ ہیں :-

واحد	تثنية	جمع
ذَٰلِكَ یا وہ ایک مرد	{ ذَٰلِكَ (مالت فعی) ذَٰلِکَ (مالت فعی جری) }	أُولَٰئِكَ جِوَاکِ أُولَٰئِکَ کِجَاکِ اُولَٰئِکَ کِجَاکِ

واحد	تثنیہ	جمع
تَاكَ يَتِيكَ يَا تِلْكَ	تَانِكَ (حالت فرض) تَيْنِكَ (حالت ماضی جوی)	أُولَئِكَ أُولَئِكَ كَمَا جَاءُوا

موث

تنبیہ ۱۔ اصل میں اسمائے اشارہ ذَا۔ ذَانِ وغیرہ بغیر ہما اور
لَکَ کے ہیں۔ مگر ان کا استعمال بہت کم ہوتا ہے +
تنبیہ ۲۔ کَذَلِكَ (ویسا ہی۔ ایسا ہی) اور هُكَذَا (ایسا ہی)
بہت تسمل ہیں +

تنبیہ ۳۔ اسم اشارہ بعید کے آخر میں جو کاف (ك) ہے، ہر ک
کبھی مخاطب کے لحاظ سے ضمیر مخاطب مجرور کی طرح بدلا کرتے ہیں
جس سے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ تبدیلی زیادہ تر ”ذَلِكَ“ میں ہوتی
ہے: ذَلِكَ ذَلِكَمَا ذَلِكُمْ ذَلِكِ ذَلِكُنَّ۔ ان سب کے معنی ایک
ہی ہیں: ذَلِكَمَا رَبُّكُمَا (وہ تم دونوں کا رب ہے) ذَلِكُمُ اللّٰهُ
رَبُّكُمْ (وہ اللہ تمہارا رب ہے) +

تنبیہ ۴۔ اسمائے اشارہ تثنیہ کے سوا سب مثنیٰ ہیں +

۲۔ جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے مشارٌ الیہ کہتے ہیں۔ اسم
اشارہ اور مشارٌ الیہ مل کر جملے کا ایک جزو یعنی مبتدا یا فاعل یا مفعول
ہوتے ہیں (مربک توصیفی یا مرکب اضافی کی مانند) +

۳۔ مشارالیه ہمیشہ مُعَرَّف بِاللَّامِ یا مضاف ہوگا۔

۴۔ اگر مشارالیه مُعَرَّف بِاللَّامِ ہو تو اسم اشارہ پہلے لانا چاہئے جیسے هَذَا الْكِتَابُ (یہ کتاب)۔

اور اگر وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو تو اسم اشارہ کو مضاف الیہ کے بعد لانا چاہئے جیسے كِتَابُكُمْ هَذَا (تماری یہ کتاب)۔ اِنَّ الْمَلِكَ هَذَا (بادشاہ کا)۔ (یہ لڑکا)۔

اگر مذکورہ فقرہ میں اسم اشارہ پہلے لایا جائے اور کہا جائے هَذَا كِتَابُكُمْ تو اس کے معنی ہوں گے ”یہ تماری کتاب ہے“ اس صورت میں ”كِتَابُكُمْ“ مشارالیه نہیں بلکہ خبر ہے۔ اسی لئے جملہ پورا ہو جاتا ہے جیسا کہ ابھی لکھا جاتا ہے،

۵۔ جب اسم اشارہ اکیلا (بغیر مشارالیه کے) جملے میں مبتدا واقع ہو تو دیکھیں :-

الف) اگر خبر مُعَرَّف بِاللَّامِ ہے تو اسم اشارہ اور خبر کے درمیان ایک ضمیر بڑھادیں جو صیغے میں اسم اشارہ کے مطابق ہو (جیسا کہ سبق ۶ جملہ اسمیہ کے بیان میں تم نے پڑھا ہے) : هَذَا هُوَ الْكِتَابُ (یہ کتاب ہے) اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہ لوگ [یاد رہی لوگ] فلاح پانے والے ہیں)۔

ان مثالوں میں مشارالیه مُقَدَّر ہے گویا دراصل یہ ہے هَذَا الشَّيْءُ

هُوَ الْكِتَابُ - أُولَئِكَ النَّاسُ هُمُ الْمَفْلِحُونَ +

(ب) اگر خبر معرف باللام نہ ہو تو ضمیر بڑھائیں: هَذَا كِتَابُ (یہ ایک کتاب ہے)۔ اس مثال میں بھی مشارالیه مقدر ہے +

(ج) اور اگر مضاف ہو تو بھی ضمیر کی ضرورت نہیں: هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ (یہ بادشاہ کا بیٹا ہے) هَذَا كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے)۔ البتہ کلام میں زور پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے تو ضمیر بڑھا دیتے ہیں: هَذَا هُوَ كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے) ذَاكَ هُوَ ابْنُ الْمَلِكِ (وہ ہی بادشاہ کا بیٹا ہے) +

تنبیہ ۵۔ ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا اور هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ ان دونوں مثالوں کے فرق کو خوب ذہن نشین کر لو +

تنبیہ ۶۔ هُمْضًا يَ هُنَا (یہاں) اور هُنَاكَ (وہاں) بھی اسم اشارہ ہیں۔ ان کے استعمال کا کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

تَيْنِ	انجیر	لَارِيْبَ	کچھ شک نہیں
خُمْرَةٍ	سُرخِی	عَمَّةُ (الف)	چچا
خَالُ الذَّخْوَالِ	ماموں	عَمَّةُ	پھوپھی
خَالَةٌ	خالہ	الْمَتَّقِي	پرہیزگار
رَيْبٍ	شک	مَطْلُوْبٍ	مقصود

مَنْظَرٌ دَلْ	نظارہ	قَالَ (فعل ماضی مذکر) اُس مرد نے کہا
هُدًى	ہدایت	قَالَتْ (مثنوی) اُس عورت نے کہا
وَجْهٌ (ب)	منہ	كَانَ گویا کہ جیسا کہ

مشق نمبر ۱۱

(۱) هَذَا هُوَ مَطْلُوْبِي (۲) هَذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ (۳) هَذَانِ
الرَّجُلَانِ اخَوَانِ (۴) هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ اخَوَانُ (۵) كِتَابُ
هَذَا الْوَلَدِ نَظِيفٌ وَكَذَلِكَ وَجْهُهُ (۶) كِتَابُ الْوَلَدِ هَذَا
وَسَخٌّ (۷) اِسْمُ هَذِهِ الْبَيْتِ زَيْنَبُ (۸) تِلْكَ الْمَنَاطِرُ حَسَنَةٌ
(۹) هَاتَانِ الْبَيْدَانِ نَظِيفَتَانِ (۱۰) أَهَذَا اخُوكَ أَمْ ذَاكَ؟
(۱۱) ذَاكَ عَمَّتِي وَهَذَا ابْنُ عَمَّتِي (۱۲) هَذَا الرَّجُلُ خَالِي وَ
تِلْكَ الْمَرْأَةُ خَالَتِي وَهَذِهِ عَمَّتِي (۱۳) وَجْهٌ هَذِهِ الْبَنَةُ
لَيْسَ بِقَبِيحٍ (۱۴) أَخْتَايَ تَائِيكَ قَائِمَتَانِ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ (۱۵)
هَذِهِ الْكُمُثْرَى حُلْوَةٌ جِدًّا وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَتِينُ (۱۶) تِلْكَ
الْبَيْوْتُ لَدَيْكَ الرَّجُلَيْنِ (۱۷) فِي يَدَيْكَ هَاتَيْنِ حُمُرٌ (۱۸) ذَلِكَ
الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ (۱۹) أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۲۰) قِيلَ [لَهَا] أَهَكَذَا عَرْشُكَ؟ (۲۱)
قَالَتْ كَأَنَّهُ [لَهَا] هُوَ (۲۲) إِنَاهُمْ مَنَا قَاعِدُونَ (۲۳) فَذَلِكَ بُرْهَانَانِ

مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ [دیکھ سبق ۱۰-۱۱] قَالَ كَذَلِكِ قَالَ رَبُّكَ ۝

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) یہ طبیب عالم ہے (۲) میرا یہ دوست دولت مند ہے (۳) وہ دوست [جمع] دولت مند ہیں (۴) پادشاہ کا یہ لڑکا سخی ہے (۵) یہ دونوں بھائی ہیں (۶) وہ اُدنی خوبصورت ہے (۷) یہ خوبصورت لڑکا نیک ہے (۸) اے عبداللہ! کیا یہ تمہارا لڑکا ہے؟ (۹) وہ لڑکے اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہیں (۱۰) یہ [ایک] اچھا آدمی ہے اور وہ دونوں بدکار ہیں (۱۱) وہ لڑکی نیک ہے اور ویسی ہی اس کی ماں +

سوالات نمبر ۶

- | | |
|---|--|
| (۱) اسماء اشارہ کی کثیر الاستعمال صورتیں کیا ہیں؟ | (۵) مشار الیہ معترف باللام ہو تو اسم اشارہ کہاں رکھنا چاہئے؟ |
| (۲) اسماء اشارہ میں معرب کون سے الفاظ ہیں؟ | (۶) جب اسم اشارہ بغیر مشار الیہ کے جملے میں آئے تو اس کے استعمال کی کیا صورتیں ہوں گی؟ |
| (۳) جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے کیا کہتے ہیں؟ | (۷) كَتَابُكُمْ هَذَا اور هَذَا كِتَابُكُمْ کے معنی اور ترکیب میں کیا فرق ہے؟ |
| (۴) مشار الیہ ہمیشہ کس طرح استعمال ہوتا ہے؟ | |

(۸)

ذَلِكَ، ذَلِكُمْ، ذَلِكَ، ذَلِكُمْ، ذَلِكُمْ، ذَلِكُمْ
ان تمام الفاظ کے معنوں میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

(۹)

ذَلِكَ يَا تِلْكَ وغیرہ کے ك میں مذکورہ طریقہ پر تبدیلیاں
کب ہوتی ہیں۔ مثالیں دے کر سمجھاؤ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرُ

أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ

۱۔ مَنْ دُونَ، مَا دُونَ، مَاذَا دُونَ، أَيْشُ دُونَ، أَيْ دُونَ،
 آيَةُ دُونَ، كَمْ دُونَ، كَتْنَا، كَتْنِي، كَيْفَ دُونَ، كَيْسِي، أَيْنَ دُونَ، مَتْنِي
 دُونَ، لِمَا دُونَ، لِمَاذَا دُونَ، أُنِّي دُونَ، کس طرح سے،
 تنبیہ ۱۔ اسمائے استفہام آئی اور آیت کے سوا سب مبنی
 ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۹) +

تنبیہ ۲۔ سبق ۶ تنبیہ ۲ میں تم نے پڑھا ہے کہ هَلْ اور اے
 جے میں استفہام کے معنی پیدا ہوتے ہیں وہ دونوں حرف استفہام
 ہیں۔ یعنی جے میں مبتدا یا فاعل نہیں بن سکتے اور اسماء استفہام
 تو مبتدا، فاعل یا مفعول بن سکتے ہیں +

۲۔ اسماء استفہام جملوں کے شروع میں داخل ہوتے ہیں: مَنْ
 أَبُوكَ (تیرا باپ کون ہے؟) مگر جب وہ مضاف الیہ واقع ہوں تو عام قاعدے
 کے مطابق انھیں مضاف کے بعد لانا چاہئے: كِتَابُ مَنْ دُونَ (کس کی کتاب) یا
 اسم استفہام پر (حرف جار) بڑھا کر جے کے شروع میں بھی لا سکتے
 ہیں: لِمَنْ الْكِتَابُ (کس کی کتاب ہے؟) لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ (آج کے دن

تک کس کا ہے؟ +

۳۔ حروفِ جارہ (دیکھو سلسلہ الفاظ نمبر ۶) اسماء استفہام کے شروع میں لگائے جاتے ہیں: لِمَنْ (کس کا)، لِمَا (کس کا)، بِکَم (کتنے میں)، اِلٰی (اِن (کہاں کو) مِنْ اَيْن (کہاں سے)، اِلٰی مَتٰی (کب تک)، مَتٰی (در اصل مِنْ مَا (کس چیز سے۔ کس چیز کی نسبت)، فِيمَا (کس چیز میں)۔

۴۔ مَا بعض حروفِ جارہ کے ساتھ کبھی بغیر الف کے بولا جاتا ہے چنانچہ لِمَا سے لِمَ، عَمَّا سے عَمَّ، فِيمَا سے فِيمَ ہو جاتا ہے۔

۵۔ اَيُّ اور اَيَّةُ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوا کرتے ہیں: اَيُّ رَجُلٍ (اَيُّ الرَّجَالِ) (کونسا)، اَيَّةُ مَرْأَةٍ (اَيَّةُ النِّسَاءِ) (کونسی عورت)، سمجھ لو اَيُّ کے بعد مذکورہ تو واحد ہوگا اور مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ جمع +

۶۔ کَم کے بعد اسم منصوب اور واحد ہوتا ہے: کَمِ دُرِّهِمَا (عند کَم) (تمہارے پاس کتنے درم ہیں؟)، کَمِ سَنَةِ عُمَرَ (تیری عمر کے سال کی ہے؟) +

۷۔ کَم کبھی استفہام کے لئے نہیں بلکہ خبر کے لئے ہوتا ہے: کَمِ خَبْرِيَّةٍ کہتے ہیں۔ اُس وقت اُس کے معنی ہونگے "کئی ایک" یا "بہترے" کَمِ خَبْرِيَّةٍ کے بعد اسم مجرور ہوتا ہے کبھی واحد کبھی جمع جیسے

كَمْ عَبْدٍ بِاعْتِقَتُ (میں نے بہتر سے غلام آزاد کر دیئے) +
 كَمْ اسْتَفْهَامِيہ کے بعد کتر اور خبر تہ کے بعد اکثر مین کا بھی استعمال
 ہوتا ہے: كَمْ مِنْ رُبَيْتَةٍ عِنْدَكَ؟ كَمْ مِنْ دِينَارٍ يَدُنَا نَبْرَصَفْتُهَا
 عَلَى الْفُقَرَاءِ (میں نے بہتری اشرفیاں فقیروں پر صرف کیں) +
 سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

اَمْرٌ	کام۔ حکم	عَصَا	لاٹھی
بَيْنَ	درمیان	قَلَمُ الْحَبْرِ	سیاہی کا قلم
حَبْرٌ	سیاہی	قَلَمُ الرَّصَاصِ	پنسل سیسہ کا قلم
خَمْسَةٌ	پانچ	قَهَّارٌ	زبردست
رُبَيْتَةٌ	روپیہ	وَاحِدٌ	ایک
سَمِينٌ (سج)	فریہ	يَمِينٌ	دایاں ہاتھ۔ دائیں
ضُرُورِيٌّ	ضروری	يَسَاؤُ	بایاں ہاتھ۔ بائیں
عَافِيَةٌ	آرام		

مشق نمبر ۱۲ (الف)

(۱) مَا هَذَا؟	هَذَا قَلَمُ الرَّصَاصِ
(۲) وَمَا ذَاكَ؟	ذَاكَ قَلَمُ الْحَبْرِ
(۳) مَا هَذِهِ؟	هَذِهِ دَوَاةٌ

لحہ غیر منصرف ہے اس لئے حالت جبری میں فتح دیا گیا۔

فی الدواة جبر	(۴) وماذا فی الدواة؟
هذان عمتی وخالی	(۵) مَنْ هذان الرجلان؟
تلك أختی الصغیرة زبیده	(۶) وَمَنْ تِلْكَ الْبِنْتُ بَيْنَهُمَا؟
ذاك أخی الکبیر حامد	(۷) أَيْ رَجُلٍ جَالِسٍ خَلْفَكَ؟
هؤلاء أساتذة المدرسة	(۸) مَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ؟
هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ فِی مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ	(۹) مَنْ هَؤُلَاءِ النِّسَاءُ؟
هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	(۱۰) أَيْنَ أَخْرَجَ الصَّغِيرُ؟
ذَهَبَ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ	(۱۱) مَتَى ذَهَبَ؟
هذا هو کتابی	(۱۲) لِمَنْ هَذَا الْكِتَابُ؟
اللَّهُ رَبِّي	(۱۳) مَنْ رَبُّكَ؟
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ نَبِيِّ	(۱۴) مَنْ نَبِيُّكَ؟
الْإِسْلَامُ دِينِي	(۱۵) مَا دِينُكَ؟

مشق نمبر ۱۲ (ب)

اسْمِي عَبْدُ اللَّهِ يَا سَيِّدِي	(۱) مَا اسْمُكَ يَا وَلَدُ؟
اسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	(۲) مَا اسْمُ ابْنِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟
نَحْنُ مِنْ مَكَّةَ	(۳) مِنْ أَيْنَ أَنْتُمْ؟
نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى الْهِنْدِ	(۴) إِلَى أَيْنَ ذَاهِبُونَ أَنْتُمْ؟

- (۵) کَيْفَ حَاكَمُ؟
 (۶) كَمْ وَلَدًا لَكَ يَا خَالِدُ؟
 (۷) كَمْ بِنْتًا حَاضِرَةً فِي الْمَدْرَسَةِ؟
 (۸) كَمْ لَكَ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ؟
 (۹) بِكَمْ هَذِهِ الْبَقَرَةُ السَّمِينَةُ؟
 (۱۰) لِمَ جَالِسٌ أَنْتَ هَهُنَا؟
 (۱۱) مَا تِلْكَ بِمِثْلِكَ يَا مُوسَى؟
 (۱۲) قَالَ أَنَّى لَكَ هَذَا؟
 (۱۳) لِمَنِ الْمَلِكُ الْيَوْمَ؟
 (۱۴) مَتَى نَصَرَ اللَّهُ؟
- الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْنُ بِالْعَافِيَةِ
 لِي خَمْسَةُ أَوْلَادٍ بِأَسِيدِي
 بِأَسِيدِي بِخَمْسُونَ بِنْتًا حَاضِرَةً
 الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ
 لِي اخْتَانٌ وَآخٌ وَاحِدٌ
 هَذِهِ الْبَقَرَةُ بِعِشْرِينَ رُبْعَةً
 أَنَا جَالِسٌ لَأَمْرِ صُرُورِي
 هِيَ عَصَايَ
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
 لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
 إِلَّا أَنْ نَصَرَ اللَّهُ قَرِيبٌ

مشق نمبر ۱۲ (ج) ذیل کے سوالات کے جوابات پڑھے ہوئے الفاظ کی مدد سے لکھو

- (۱) مَا هَذَا؟
 (۲) مَا هَذِهِ؟
 (۳) مَا ذَاكَ؟
 (۴) مَا تِلْكَ؟
 (۵) مَن هَذَا؟
 (۶) مَن هَؤُلَاءِ؟
 (۷) أَيْشَ اسْمِكَ؟
 (۸) أَيْنَ أَخُوكَ يَا أَحْمَدُ؟
 (۹) مَا اسْمُ أَخِيكَ؟
- (۶) مَن هَذَانِ؟
 (۷) مَن هَؤُلَاءِ؟
 (۸) أَيْشَ اسْمِكَ؟
 (۹) أَيْنَ أَخُوكَ يَا أَحْمَدُ؟
 (۱۰) مَا اسْمُ أَخِيكَ؟

(۱۱) مَنْ ضَرَبَ أَخَاكَ؟

(۱۲) مَنْ ضَرَبَ أَخِي؟

(۱۳) كَمَلَك مِنَ الْإِخْوَانِ؟

(۱۴) بِنْتُ مَنْ هَذِهِ؟

(۱۵) أَيْنَ أَبُوهَا؟

(۱۶) أَرَأَيْتَ أَبَاهَا؟

(۱۷) أَرَأَيْتَ بَنِيَّ إِسْمَاءَ؟

(۱۸) آيَةُ الْفِسَاءِ جَالِسَةٌ عِنْدَ

أَمِّكَ؟

(۱۹) كَيْفَ هَذَا الْكِتَابُ؟ سَهْلٌ

أَمْ صَعْبٌ؟

(۲۰) مَتَى ذَهَبَ أَبُوكَ إِلَى عَمَّتَائِي؟

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) تم کون ہو؟

(۲) تمہارے باپ کا نام کیا ہے؟

(۳) عبدالرحمن کے کتنے بیٹے اور کتنی

بیٹیاں ہیں؟

جانب (یا مستیدی) میں حامد ہوں

میرے باپ کا نام حسن ابن علی ہے

اس کو ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں

وہ میرے بھائی کی بیوی ہے

اس کے ہاتھ میں کپڑے ہیں

وہاں کتنے آدمی کھڑے ہیں

جانب! آج تیس لڑکے حاضر ہیں

میں ایک ضروری کام کے لئے کھڑا ہوں

یہ کتاب پانچ روپے کی ہے

(۴) تمہارے سامنے کونسی عورت کھڑی ہے؟

(۵) اس (عورت) کے ہاتھ میں کیا ہے؟

(۶) وہاں کتنے آدمی کھڑے ہیں؟

(۷) آج کتنے لڑکے حاضر ہیں؟

(۸) محمود تو یہاں کیوں کھڑا ہے؟

(۹) یہ کتاب کتنے کی ہے؟

- (۱۰) خالد تمہارے کتنے بھائی ہیں؟
 (۱۱) یہ چھوٹا کتا کس کا ہے؟
 (۱۲) ابھی تم کہاں جا رہے ہو؟
 (۱۳) تیرا بھائی کب گیا؟
- جناب میرے دو بھائی ہیں
 یہ میرے ماموں کا کتا ہے
 جناب! ہم مدرسہ جا رہے ہیں
 وہ ایک گھنٹہ قبل گیا

ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو

تنبیہ چٹے سن میں جملہ اسمیہ اور دشواری سبق میں
 جملہ فعلیہ کی ترکیب کی طرف کچھ اشارہ ہو چکا ہے۔ یہاں پھر چند
 آسان جملوں کی ترکیب سادہ طریقے پر لکھی جاتی ہے۔

جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اگر اس میں کسی بات کی خبر دی گئی ہو تو اسے خبریہ
 کہو اور کوئی بات پوچھی گئی ہو تو استفہامیہ کہو جیسے انشائیہ بھی کہتے ہیں۔

(۱) حَامِدٌ جَالِسٌ { عَلَیْ رَجُلٍ سَخِیْ }
 مبتدا خبر مبتدا موصوف صفت کی خبر

(۲) مَنْ جَالِسٌ عَلَی الْکُرْسِیِّ ؟
 استفہام مبتدا خبر حرف جار مجرور متعلق خبر جملہ اسمیہ استفہامیہ

(۳) هَلْ کَتَبَ زَیْدٌ مَکْتُوبًا اِلَی خَالِدٍ ؟
 استفہام فعل فاعل مفعول جار مجرور متعلق فعل جملہ فعلیہ استفہامیہ

سوالات نمبر

- | | |
|--|---|
| <p>(۴) کمر کتنے قسم کا ہے اور ہر قسم کے بعد اسم کا اعراب کیا ہوتا ہے؟</p> <p>(۵) اُحیٰ اور اَیۃ کا استعمال کس طرح ہوتا ہے؟ مثالیں دیکر سمجھاؤ۔</p> | <p>(۱) اسماء استفہام کون کون سے لفظ ہیں اور حروف استفہام کون کون سے؟ اور دونوں میں فرق کیا ہے؟</p> |
| <p>(۶) عَمَّ اور فِیْمَا اصل میں کیا ہیں؟</p> | <p>(۲) اسماء استفہام کو جملوں میں کہاں رکھنا چاہئے؟</p> <p>(۳) اسماء استفہام میں کونسا لفظ معرب ہے؟</p> |

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ

لَمِنْ هَذِهِ النَّاقَةِ الْفَارُغَةُ وَمِنْ رَاكِبٍ عَلَيْهَا؛ هَلْ هُوَ عَمَّكَ؟ وَآيَةُ
مَرْوَةَ قَائِمَةً عِنْدَ بَابِ دَارِكَ وَلَمَّا ذَا؛ وَمِنْ عَنِ يَمِينِهَا؛ هَلْ هُوَ
وَلَدُهَا الْكَبِيرُ؟ كَرَمُكَ مِنَ النَّاقَاتِ يَا صَالِحُ وَكَرَمُكَ مِنَ الْبَقَرَاتِ؟ كَمْ
شَاءَ عِنْدَكَ يَا حَامِدُ وَكَمْ بَقْرَةٍ؟ هَلْ أَرْسَلَ مُحَمَّدٌ مَكْتُوبًا إِلَى أَبِيهِ؟
نَعَمْ يَا سَيِّدِي كَمْ مَكْتُوبٍ أَرْسَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى أَبِيهِ لَكِنْ مَا جَاءَ جَوَابُ
مِنْ عِنْدِهِ +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

الْفِعْلُ

۱۔ فعل در حقیقت دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک ماضی جس سے کام کا ہو چکا معلوم ہوتا ہے: کَتَبَ (اُس نے لکھا)۔ دوسرا مضارع جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کام اب تک پورا نہیں ہوا ہے بلکہ ہو رہا ہے یا ہوگا: یُکْتُبُ (وہ لکھتا ہے یا لکھیگا) +

بعض علمائے صرف امر حاضر (اُکْتُبْ، لکھ) کو فعل کی تیسری قسم مانتے ہیں۔
 ۲۔ حروفِ اِصْلَیِّہ فعل میں عموماً تین ہوتے ہیں: کَتَبَ (اُس نے لکھا)۔
 گو بعض فعلوں میں چار بھی ہوتے ہیں: تَرَجَّمَ (اُس نے ترجمہ کیا) +
 تنبیہ ۱۔ لفظ کے حروفِ اِصْلَیِّہ کو مادہ کہتے ہیں۔ فعلوں میں ماضی کا صیغہ واحد غائب ہی ایک ایسا لفظ ہے جس میں محض مادے کے حروف رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ مصدر اور اس کے تمام مشتقات کے حروفِ اِصْلَیِّہ کی شناخت صیغہ مذکور ہی پر منحصر ہے۔ اس لئے اگر مصدر معنی بتلانے کے لئے اسی صیغہ کو لکھیں تو مناسب ہوگا تاکہ طالب کو لفظ کے مادے سے بھی واقفیت ہو جائے۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ

لہ حروفِ اِصْلَیِّہ اور حروفِ زوائد کا بیان سبق ۸ میں گذر چکا ہے +

کُتِبَ کے معنی "لکھنا" اگرچہ دراصل اس کے معنی ہیں "اُس نے لکھا۔" مصدری معنی بولنے کی ضرورت ہو تو مصدر ہی بولنا چاہئے، تَعَلَّمُوا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ (لکھنا اور پڑھنا سیکھو)۔ الْكِتَابَةُ کُتِبَ کا اور الْقِرَاءَةُ قُرِئَ کا مصدر ہے +

۳۔ تہ حرفی ماضی معروف صیغہ واحد مذکر غائب فَعَلَ، فَعِلَ یا فَعُلَ کے وزن پر ہوتا ہے، ضَرَبَ (اُس نے مارا)، سَمِعَ (اُس نے سنا)، كُوفَرَ (وہ بزرگ ہوا)۔ چنانچہ اس امر کی تفصیل سبق ۱۶ اور چار حرفی فعل کا بیان سبق ۲۵ میں ہوگا +

الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ

۴۔ فعل ماضی کی گردان یعنی اس کے کل صیغے حسب ذیل ہیں :-

دائیں سے بائیں	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر کُتِبَ (اُس ایک مرد نے لکھا)	کُتِبَا (اُن دو مردوں نے لکھا)	کُتِبُوا (اُن بہت مردوں نے لکھا)	
مؤنث کُتِبَتْ (اُس ایک عورت نے لکھا)	کُتِبَتَا (اُن دو عورتوں نے لکھا)	کُتِبْنَ (اُن بہت عورتوں نے لکھا)	
مذکر کُتِبَتْ (تو ایک مرد نے لکھا)	کُتِبْتُمَا (تم دو مردوں نے لکھا)	کُتِبْتُمْ (تم بہت مردوں نے لکھا)	
مؤنث کُتِبَتْ (تو ایک عورت نے لکھا)	کُتِبْتُمَا (تم دو عورتوں نے لکھا)	کُتِبْنَ (تم بہت عورتوں نے لکھا)	
مذکر کُتِبُوا (میں ایک مرد نے لکھا)	کُتِبْنَا (ہم دو مردوں نے لکھا)	کُتِبْنَا (ہم بہت مردوں نے لکھا)	
مؤنث کُتِبْنَا (میں ایک عورت نے لکھا)	کُتِبْنَا (ہم دو عورتوں نے لکھا)	کُتِبْنَا (ہم بہت عورتوں نے لکھا)	

تنبیہ ۲۔ کُلِّ صیغہ تو اٹھارہ ہیں لیکن گردان میں صرف چودہ صیغے
 پڑے جاتے ہیں۔ کیونکہ اتنے ہی صیغوں میں سب کے معنی نکل آتے ہیں
 پھر ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ چودہ صیغوں
 میں بھی ایک لفظ کَتَبْتُ دو دفعہ آجاتا ہے۔ ضرورت تو اس کی
 بھی نہیں لیکن خاص مصلحت سے اس کے دہرانے کا رواج پڑ گیا ہے۔
 جہاں ایسا نشان ہے وہ صیغے نہیں پڑے جاتے +

تنبیہ ۳۔ فعل کے ہر صیغے میں فاعل کی ضمیر ہوتی ہے ان ضمیروں
 کو ضماثر مرفوعہ متصلہ کہتے ہیں +

تنبیہ ۴۔ کَتَبْتُ (صیغہ واحد نونث غائب) کو مابعد کے لفظ
 سے ملانا ہو تو آخر کی جزم کال کر زیر پڑھیں: کَتَبْتُ الْمُعَلِّمَةُ الْمَكْتُوبَ
 (اُستانی نے خط لکھا)۔ اور جن صیغوں کے آخر میں الف یا واو ہو تو
 مابعد سے ملانے کے وقت اُن کا تلفظ نہ کریں: الرَّجُلَانِ كَتَبَا
 الْمَكْتُوبَ، الرَّجُلَانِ كَتَبُوا الْمَكْتُوبَ +

۵۔ فَعِلَ اور فَعُلَ کے وزن کے افعال بھی مذکورہ گردان کے قیاس
 پر گردانے جائیں :-

شَرِبَ (اُس نے پیا)، شَرَبَا، شَرَبُوا سے شَرِبْنَا تک +
 كَرَّمَ (وہ بزرگ ہوا)، كَرَّمَا، كَرَّمُوا سے كَرَّمْنَا تک +

۷۔ فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ یہ اوزان ماضی معروف کے ہیں۔ ان سب کا مجھول فِعِل کے وزن پر آتا ہے: کَتَبَ سے کُتِبَ (دو لکھا گیا)، شَرِبَ سے شُرِبَ (دو پیایا گیا)، کَرُمَ سے کُرُمَ +

فعل مجھول کے ساتھ فاعل نہیں آتا بلکہ صرف مفعول آتا ہے۔ اُسی کو نائب الفاعل (فاعل کا قائم مقام) کہتے ہیں اور فاعل کی طرح اُسی کو دفع دیتے ہیں: شَرِبَ اللَّبَنُ (دو دھ پیایا گیا)۔ اس جملہ میں یہ نہیں بتایا گیا کہ پینے والا (فاعل) کون ہے؟

۸۔ ماضی پر لفظ مَا لگا دینے سے ماضی صغی ہو جاتا ہے، مَا كَتَبَ (اُس نے نہیں لکھا)، مَا شَرِبَ (اُس نے نہیں پیایا)۔

۸۔ اکثر اوقات ماضی پر لفظ قَدْ یا لَقَدْ (بیشک) بڑھایا جاتا ہے جس سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ترجمے میں ہمیشہ اس کے معنی لینے کی ضرورت نہیں: قَدْ ضَرَبَ زَيْدٌ بَكْرًا (بیشک زید نے بکر کو مارا) یا (زید نے بکر کو مارا)۔

۹۔ چھٹے سبق میں تم نے پڑھا ہے کہ جس جملہ کا پہلا جزو فعل ہو وہ جملہ فعلیہ ہے۔ جملہ فعلیہ میں فعل کے بعد عموماً فاعل آتا ہے جو حالت رفعی میں

ہوتا ہے: جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا) اور فعل متعدی ہو تو قسیر اجز و مفعول ہوتا ہے جو حالت نصبی میں ہوا کرتا ہے (دیکھو سبق ۱۰): أَكَلَ زَيْدٌ خُبْزًا۔ ان کے سوا باقی سب متعلقات کہلاتے ہیں۔ جیسے مَعَ اللَّحْمِ (گوشت کے ساتھ) فِي الْبَيْتِ

دگر ہیں، الْیَوْمَ (آج) وغیرہ۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح متعلقات کو فاعل پر مفعول پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر سکتے ہیں: الْیَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (آج میں نے کامل کر دیا تمہارے لئے تمہارا دین) اس جملہ میں الْیَوْمَ اور لَكُمْ متعلقات ہیں۔ پہلا فعل پر دوسرا مفعول پر مقدم ہے۔

۱۰۔ جملہ فعلیہ میں فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ رہیگا (خواہ فاعل تثنیہ ہو یا جمع)۔ البتہ فاعل مذکر کے لئے مذکر کا صیغہ آئیگا اور مؤنث کے لئے مؤنث کا صیغہ: كَتَبَ وَلَدٌ، كَتَبَ وَلَدَانِ، كَتَبَ اَوْلَادٌ، كَتَبَتِ اِمْرَاَةٌ، كَتَبَتِ ابْنَتَانِ اور كَتَبَتِ بَنَاتٌ۔ مگر فاعل پہلے آئے تو فعل و فاعل کے صیغے یکساں ہونگے۔ اس مسئلہ کی تفصیل سبق ۱۸ میں لکھی جائیگی +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۲

تنبیہ - ذیل کے سلسلہ الفاظ میں ہر ایک فعل ماضی کے ساتھ اس کا مضارع بھی لکھ دیا گیا ہے +

ہر ایک فعل ماضی کو گزری ہوئی گردان پر ایک بار گردان لیں تو اچھا ہوگا۔ پھر ہر ایک فعل کا ماضی مجھول بھی بنالیں اور گردان لیں

فرضاً اس کے عزیز طلبہ ضرورتی تکلیف برداشت کریں +

أَكَلَ (يَأْكُلُ)	کھانا
تَرَكَ (يَتْرُكُ)	چھوڑنا
بَعَثَ (يَبْعَثُ)	بھیجنا
خَرَجَ (يَخْرُجُ)	نکلنا

دَخَلَ (يَدْخُلُ) داخل ہونا	فَتَحَ (يَفْتَحُ) فتح کرنا۔ کھولنا
طَلَبَ (يَطْلُبُ) مانگنا۔ بلانا	فَرَحَ (يَفْرَحُ) خوش ہونا
طَلَعَ (يَطْلُعُ) طلوع ہونا	فَهَمَ (يُفْهِمُ) سمجھنا
غَرَبَ (يَغْرُبُ) غروب ہونا	قَتَلَ (يَقْتُلُ) قتل کرنا
غَلَبَ (يَغْلِبُ) غالب ہونا	نَجَحَ (يَنْجَحُ) کامیاب ہونا
أَقْرَبُونَ قریبی رشتہ دار	غُلَامٌ لڑکا۔ غلام۔ خادم
الَّذِينَ جولوگ۔ وہ لوگ جو	فَرَحَ (مصدر) خوشی۔ خوش ہونا
الآن ابھی	فِئْتَةٌ گروہ۔ جماعت
إِلَى الآن اب تک	قَوْلُ (الف) بات
تَمَرِيضُ بیمار کی خدمت (نرسنگ)	كَأَنَّمَا گویا کہ
جَنَّةُ باغ	كَمَا جیسا کہ
جَمِيعُ سب کے سب	لِأَنَّ اس لئے کہ
زَرْعُ (ب) کھیتی	الْمُسْتَشْفَى شفاخانہ۔ ہسپتال
سَارِقٌ چور	مَرِيضٌ (ج مَوْضِعُ) بیمار
شَهَادَةٌ گواہی۔ سند	إِلَّا مگر
طَعَامٌ کھانا	ذَہ تو۔ پھر۔ کیونکہ
الْعَامُ سال۔ سالِ واراں	مَكْرًا۔ پارہ

مشق ۱۳ (الف)

الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ	الْمَاضِي الْمَجْهُولُ
هُوَ (يَا رَشِيدُ) قَرَأَ الْقُرْآنَ	هُوَ (يَا الْقُرْآنُ) قُرِئَ
قَرَأَ رَشِيدٌ الْقُرْآنَ	قُرِئَ الْقُرْآنُ
هُمَا (يَا رَجُلَانِ) قَرَأَا كِتَابًا	هُمَا (يَا رَجُلَانِ) طُلِبَا
هُمُ (يَا الرِّجَالُ) قَرَأُوا الْقُرْآنَ	هُمُ (يَا الرِّجَالُ) طُلِبُوا
هِيَ (يَا بِنْتُ) كَتَبَتْ مَكْتُوبًا	هِيَ (يَا بِنْتُ) طُلِبَتْ
هُمَا (يَا بِنَتَانِ) كَتَبَتَا مَكْتُوبَيْنِ	هُمَا (يَا بِنَتَانِ) طُلِبَتَا
هُنَّ (يَا الْبَنَاتُ) كَتَبْنَ مَكَلَّتِيْبَ	هُنَّ (يَا الْبَنَاتُ) طُلِبْنَ
أَنْتَ أَكَلْتَ تَفَاحًا	أَنْتَ بُعِثْتَ إِلَى لَاهُورَ
أَنْتُمَا أَكَلْتُمَا رُمَّانًا	أَنْتُمَا بُعِثْتُمَا إِلَى كَرَّاشِي (دراچہ)
أَنْتُمْ أَكَلْتُمْ بِطِيخًا	أَنْتُمْ بُعِثْتُمْ إِلَى مَكَّةَ
أَنْتِ طُلِبْتَ الْعِلْمَ	أَنْتِ بُعِثْتَ إِلَى الْعَدْرَسَةِ
أَنْتُمَا طُلِبْتُمَا الْعِلْمَ	أَنْتُمَا بُعِثْتُمَا إِلَى الْبَيْتِ
أَنْتُنَّ طُلِبْتُنَّ الْعِلْمَ	أَنْتُنَّ بُعِثْتُنَّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
أَنَا شَرِبْتُ مَاءً	أَنَا بُعِثْتُ إِلَى دِهْلِي
نَحْنُ شَرِبْنَا لَبَنًا	نَحْنُ بُعِثْنَا إِلَى كَلِكْتِه

مشق نمبر ۱۳ (ب)

- (۱) یار شید! هل قرأت القرآن؟ نعم یا سیدی قرأت جزءاً امینہ
- (۲) هل كتبت المکتوب الی ابیک؟ نعم کتبت الباریحة
- (۳) متى طلعت الشمس؟ ما طلعت الشمس الی الآن
- (۴) هل غرب القمر؟ نعم غرب القمر قبل ساعة
- (۵) ماذا اكلت الیوم یا مریم؟ یا سیدی اكلت الخبز مع اللبن
- (۶) الی آین بعث ابولہ؟ بعث ابی الی الہ آباد
- (۷) من دخل الدار؟ هی اُمی دخلت الدار
- (۸) ومن خرج منها؟ هما اُخوی قد خرجا من الدار
- (۹) من ضرب اخویک؟ ضربتهما اُمی
- (۱۰) هل فُتح باب المدرسه؟ لا ما فُتح الی الآن
- (۱۱) لِم فُرج محمد ورشید؟ لان هما نجحان فی الامتحان
- (۱۲) کمالا نجح فی الامتحان السنوی؟ نجح خمسون ولداً فی هذا العام
- (۱۳) هل فہمتم قولنا؟ ما فہمنا قولکم
- (۱۴) لِم ما فہمتم کلامی؟ لان لسانکم ہندی
- (۱۵) لِم طلبت فی الدیوان؟ طلبت للشہادۃ
- (۱۶) لِم بعثت الی المستشفی یا اُختی؟ بعثت للتمرین (لخدمۃ المرضی)

مشق نمبر ۱۳ (ج)

مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) کَمَا أَخْرَجْنَا مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ عَلَيْتُ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ (۲) مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا
- (۳) کَمَا أَخْرَجْنَا تَرْكُوا مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ [شمار متواتر]
- (۴) لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ (۵) فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي
- (۶) فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ (۷) كُتِبَ [فرض کیا گیا] عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ (۸) طَارَ الْنُوءُ وَدَا سُلَيْتُ بَايَ ذُنُبٍ قِلْتُ

عربی میں ترجمہ کرو

متنبہ! اردو میں صرف استفہام چھوڑ دیے ہیں لیکن عربی میں نہیں چھوڑیے

- | | |
|----------------------------|--|
| (۱) حاتم نے کھانا کھایا؟ | نہیں اب تک اُس نے کھانا نہیں کھایا |
| (۲) تم دنگر نے پانی پیا؟ | جی ہاں میں نے کھانا کھایا اور پانی پیا |
| (۳) تم نے آج کیا کھایا؟ | میں نے روٹی اور گوشت کھایا |
| (۴) تیری بہن مدرسہ گئی؟ | ہاں ایک گھنٹہ پیشتر وہ مدرسہ گئی |
| (۵) آفتاب کب طلوع ہوا؟ | آفتاب ابھی طلوع ہوا |
| (۶) مسجد میں کون داخل ہوا؟ | وہ مدرسہ کے معلمین ہیں |

- | | |
|--|--------------------------------|
| (۷) وہ کون گھر سے نکلا؟ | وہ میرا چھوٹا بھائی ہے |
| (۸) تم (موت) نے میری بات سمجھی؟ | ہم نے تمہاری بات نہیں سمجھی |
| (۹) تم (جمع موت) نے میری بات | اس لئے کہ تمہاری زبان عربی ہے |
| کیوں نہیں سمجھی؟ | |
| (۱۰) کیا کوئی شیر قتل کیا گیا اے خالد؟ | جی ہاں ایک بڑا شیر قتل کیا گیا |
| (۱۱) شیر کو کس نے مارا (قتل کیا) | جناب! شیر کو میں نے مارا |
| (۱۲) تمہارا خادم کہاں بھیجا گیا؟ | وہ بازار بھیجا گیا |

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

۱۔ جس فعل میں زمانہ حال و استقبال دونوں سمجھے جائیں وہ فعل مضارع ہے جیسے يَضْرِبُ (مارتا ہے یا مارے گا) +

۲۔ ی، ت، ا اور ن علامات مضارع ہیں۔ ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب کا پہلا حرف ساکن کر کے مذکورہ چاروں علامتوں میں سے ایک لگانے اور آخر میں رفع و نینے سے مضارع بن جاتا ہے۔ فُتِحَ سے يَفْتَحُ، تَفْتَحُ، أَفْتَحُ، نَفْتَحُ۔ مضارع کے کل صیغے ذیل کی گردان سے سمجھ لو +

مضارع معروف کی گردان

جمع	تثنیہ	واحد	بائیں بائیں پڑھو
يَفْتَحُونَ	يَفْتَحَانِ	يَفْتَحُ (وہ کھولتا ہے یا کھولے گا)	۱۔ } مذکر } مؤنث
يَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ (وہ کھولتی ہے یا کھولے گی)	
تَفْتَحُونَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ (تو کھولتا ہے یا کھولے گا)	۲۔ } مذکر } مؤنث
تَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحِينَ (تو کھولتی ہے یا کھولے گی)	
نَفْتَحُ	نَفْتَحُ	أَفْتَحُ (میں کھولتا ہوں یا کھولوں گا)	۳۔ } مذکر } مؤنث
"	"	(میں کھولتی ہوں یا کھولوں گی)	

۳۔ ماضی کی طرح مضارع بھی تین وزن پر آتا ہے، يَفْعَلُ، يَفْعَلُ اور يَفْعَلُ: فَتَحَ کا مضارع يَفْتَحُ، ضَرَبَ کا يَضْرِبُ اور كَرَّمَ کا يَكْرُمُ ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ لکھی جائیگی +

تنبیہ ۱۔ تَفْتَحُ اور تَفْتَحَانِ گردان میں کئی جگہ آئے ہیں انہیں

اچھی طرح سمجھ لو۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے +

تنبیہ ۲۔ ماضی کی گردان کی طرح مضارع کی گردان میں بھی چودہ جگہ

صیغے پڑے اور یاد رکھنے جاتے ہیں +

۴۔ مضارع معروف کو مجھول بنانا ہو تو علامتِ مضارع کو

ضمہ ۓ اور ما قبل آخر کو فتحہ ۓ دو: يَضْرِبُ سے يَضْرِبُ (وہ مارا جاتا ہے یا

لارا جائیگا)۔ یَفْتَحُ سے یَفْتَحُ، یُکْرِمُ سے یُکْرِمُ
 ۵۔ مضارع مُثَبَّت کو مَنفَعی بنانے کے لئے اکثر لا لگایا جاتا ہے
 اکبھی مَا بھی لگادیتے ہیں: لَا یَذْهَبُ (وہ نہیں جاتا ہے یا نہیں جائیگا) مَا یَعْلَمُ
 (وہ نہیں جانتا ہے یا نہیں جانیگا) +

تنبیہ ۲۔ مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ مخصوص کرنا ہوتا ہے
 یا سَوْفَ (غریب) لگادیں: سَیَفْتَحُ (وہ غریب کو لے
 سَوْفَ تَعْلَمُونَ (کچھ عرصہ بعد تم جان لو گے) +

۶۔ یہ تو جانتے ہو کہ مفعول کی جگہ ضمیر بھی آتی ہے۔ عربی میں اس
 کی دو قسمیں ہیں (۱) متصل جو فعل سے مل کر آتی ہیں (۲) منفصل جو
 علاحدہ مستقل ہوتی ہیں۔ چونکہ مفعول حالتِ نصبی میں ہوتا ہے اس لئے مفعول
 کی ضمیریں ضمائر منصوبہ کہلاتی ہیں

۷۔ ضمائر منصوبہ متصلہ کے الفاظ وہی ہیں جو ضمائر مجرور متصلہ
 کے الفاظ ہیں (دیکھو درس ۱۱) صرف واحد متکلم میں حریٰ کی جگہ فی
 لگانا پڑتا ہے :-

حَرَبَہُ (اس نے اس کو مارا)، حَرَبَهُمَا (اس نے ان دونوں کو مارا) سے حَرَبْنِیْ حَرَبْنَاکَ
 یَحَرِبُہُ (وہ اس کو مارتا ہے یا مارے گا) یَحَرِبُهُمَا سے یَحَرِبْنِیْ یَحَرِبْنَاکَ
 اسی طرح ہر فعل کے ہر صیغے کے ساتھ مذکورہ ضمیریں ملا سکتے ہیں لیکن

فعل ماضی جمع مذکر مخاطب (= ضَرَبْتُمْ) کے ساتھ ملانا ہو تو ضَرَبْتُمْوہ (تم نے اس کو مارا)، ضَرَبْتُمْوہُما وغیرہ کہنا چاہئے +

۸۔ ضائرہ منصوبہ منفصلہ کے الفاظ یہ ہیں :-

إِيَّاهُ (اسی ایک مرد کو)، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُنَّ، إِيَّاكَ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُم، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكِ، إِيَّاي، إِيَّانَا +

کلام میں زیادہ زور اور حصر پیدا کرنے کے لئے زیادہ تر این ضمیروں کا استعمال ہوتا ہے خصوصاً جبکہ اُن کو فعل پر مقدم کر دیں: إِيَّاكَ تَعْبُدُ (تو تجھ ہی کو ہم پوجتے ہیں) +

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۳

تنبیہ۔ ماضی اور مضارع میں عین کلمہ کی حرکت کا خاص طبع پر خیال رکھا کرو

خَلَقَ (يَخْلُقُ)	پیدا کرنا	عَمِلَ (يَعْمَلُ)	کرنا۔ عمل کرنا
رَفَعَ (يَرْفَعُ)	اُٹھانا۔ بلند کرنا	فَطَرَ (يَفْطُرُ)	پیدا کرنا
سَأَلَ (يَسْأَلُ)	پوچھنا۔ سوال کرنا	فَعَلَ (يَفْعَلُ)	کرنا
ظَلَمَ (يَظْلِمُ)	ظلم کرنا	مَلَكَ (يَمْلِكُ)	مالک ہونا
عَبَدَ (يَعْبُدُ)	پوجنا۔ بندگی کرنا	نَظَرَ (يَنْظُرُ)	دیکھنا
أَرَادَ (أَرَادَ جَسْرًا)	اُونٹ	أَهَمَّ	بہت فوج کے قابل بہت ضروری

صبح کے وقت	صَبَاحًا	صرف اور کچھ نہیں	اِنَّمَا
شام کے وقت	مَسَاءً	بری۔ الگ	بَرِيءٌ
نقصان	ضَرٌّ	پیٹ	بَطْنٌ (ب)
پوچھنے والا	عَابِدٌ	کسی چیز کا ایک ٹکڑا	جُزْءٌ
کافی	قَهْوَةٌ	قرآن کا پارہ	
خدا کی پناہ۔ خدا بچائے	مَعَاذَ اللَّهِ		جَرِيدَةٌ (ج جوائید) اخبار
	إِنِّي وَاللَّهِ (اس کا منہ)		الْجَامِعُ بِاللَّحْدِ الْجَامِعُ جامع مسجد
خدا کی قسم	إِنِّي	ریڈیو	رَادِيُو
رد	وَجَّعُ	کل (جو دن گذریگا)	آمِسْ
جس بچے کا باپ گذر جائے	يَتِيمٌ (ج یتانی)	کل (جو دن آنے والا ہے)	عَدَا

مشق نمبر ۱۴ (الف)

نَعَمْ أَفَهُمَ قَلِيلًا	(۱) هَلْ تَفْهَمُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ؟
تَكْتَبُهُ أُخْتِي مَرْيَمُ	(۲) مَنْ يَكْتُبُ هَذَا الْكِتَابَ؟
يَا سَيِّدِي: أَنَا لَا أَكْتُبُ لِأَنَّ فِي يَدَيَّ	(۳) أَمَّا شَاءَ اللَّهِ: هِيَ تَكْتُبُ جَيِّدًا
وَجَّعُ	وَأَنْتَ لَا تَكْتُبُ
أَنَا أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ	(۴) إِلَى آيْنَ تَذْهَبُ يَا أَحْمَدُ؟
سَأَرْجِعُ مِنْهَا فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ	(۵) مَتَى تَرْجِعُ مِنَ السُّوقِ؟

(۶) يَا أُولَآءِ! اَتَىٰ كِتَابٌ تَقْرَوْنَ؛
 (۷) هَلْ تَشْرَبُونَ الشَّأَى .
 (۸) هَلْ يُسْئِمُ إِلَىٰ الْحَاكِمِ الْيَوْمَ
 (۹) مَنْ طَلَبَكُمْ إِلَىٰ مَبَايَ (بہوش)
 (۱۰) هَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ خَلَقَكُمْ
 وَوَالَدَيْكُمْ؟

(۱۱) مَاذَا تَطْلُبِينَ مِنِّيَا عَائِشَةُ؟
 (۱۲) هَلْ رَأَيْتُمُوْنَا أَمْسٍ فِي الْجَامِعِ؟
 (۱۳) هَلْ تَسْمَعُ أَخْبَارَ الْحَرْبِ فِي
 الرَّادِيُو؟

(۱۴) وَهَلْ تَقْرَأُ الْجَرَائِدَ؟
 (۱۵) مَاذَا تَعْلَمُ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ
 الْعَظِيمَةِ؟

كَيْفَ لَا أَقْرَأُ هَاوِيٍّ مِنْ أَهْلِ الْأُمُورِ
 مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ شَرِّهَا - فَإِنَّهَا نَارُ
 اللَّهِ الْمُوقَدَةُ الَّتِي أَخَذَتْ الشَّرْقَ وَالْمَغْرِبَ

مشق نمبر ۱۴ (ب) مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۲) لِي
 عَمَلِي وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ وَأَنْتُمْ بَرِيثُونَ مِمَّا عَمِلُوا وَإِنَّا بِرُءُوسِهِمْ لَنَظْمُونَ
 (۳) إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

(۴) قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي مَرًّا وَلَا نَفْعًا (۵) الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنجَارًا (۶) وَإِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا (۷) وَمَالِي لَا أَعْبُدُ إِلَّا ذِي فَرْطِي (۸) أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (۹) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (۱۰) قُلْ يَا أَيُّهَا الضَّعِيفُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ (۱۱) وَبَيْنِي (۱۲) لَا يَسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ (۱۳)

عربی میں ترجمہ کرو

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) تم مدرسہ میں کیا پڑھتے ہو؟ | جناب میں تسہیل الادب پڑھتا ہوں۔ |
| (۲) تم میرے بھائی کو پہچانتے ہو؟ | جی ہاں! میں اس کو پہچانتا ہوں۔ |
| (۳) آج باغ کا دروازہ کھولا جائیگا؟ | آج باغ کا دروازہ نہیں کھولا جائیگا۔ |
| (۴) دربان کہاں گیا؟ | میں نہیں جانتا وہ کہاں گیا؟ |
| (۵) کیا تو آج تفریح کے لئے جائیگا؟ | نہیں بھائی! میں آج مدرسہ جاؤنگا۔ |
| (۶) محمود نے کھانا کھایا؟ | اب تک نہیں کھایا وہ اب کھائیگا۔ |
| (۷) تم کس کی پوجا کرتے ہو؟ | ہم اللہ کے سوا کسی کو نہیں پوجتے۔ |
| (۸) تم ہم سے کیا مانگتے ہو؟ | ہم تو صرف ایک کتاب مانگتے ہیں۔ |

لے یہاں مَا استعمال ہے۔ مَالِی کے معنی ہونگے "کیا ہے مجھے" یعنی مجھے کیا ہوا ہے کہ جوابات کروں اس کی جس نے مجھے پیدا کیا ہے لے مَا موصول ہے یعنی "جو" "جس کو"۔

(۹) ہم سے کون سی کتاب طلب کرتے ہو؟ ہم آپ کے کتابِ مِیْدَةُ النِّعَمِ طلب کرتے ہیں۔
 (۱۰) کیا تم ہر روز قرآن پڑھتے ہو؟ ہم ہر روز اس میں سے ایک پارہ پڑھتے ہیں۔

عربی میں ایک خط

اَنَا رَسَلْتُ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى أَخِي الصَّغِيرِ وَكَتَبْتُ فِيهِ -
 أَيُّهَا الْإِخَاءُ الْعَزِيزُونَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
 أَنْتُمْ جَمِيعُكُمْ تَفْرَحُونَ فَرَحًا شَدِيدًا لَمَّا تَعْلَمُونَ أَنَّي قَرَأْتُ وَرَفَعَانِي
 الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ كِتَابِ تَهْلِيلِ الْأَدَبِ فِي مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ وَالْآنَ نَفْهَمُ قَلِيلًا مِنْ
 لِسَانِ الْعَرَبِ وَلِهَذَا كَتَبْتُ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى الْعَرَبِيِّ - وَسَعِيدٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 تَعَالَى، بَعْدَ يَوْمَيْنِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

يَا أَخِي: لِمَ لَا تَقْرَأَ هَذَا الْكِتَابَ؟ فَإِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا. لَيْسَ بِصَعْبٍ مِثْلَ
 الْكِتَابِ الرَّابِحَةِ فِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. فَخُذْ قِرَاءَةً فَرِحَةً وَتَحَلَّ
 وَتَسْتَغْلَمُ أَنْتَ إِذَا بَدَأْتَ هَذَا الْكِتَابَ أَنَّ الْعَرَبِيَّ لَيْسَ بِصَعْبٍ كَمَا يَحْسَبُهُ
 الطَّالِبُونَ.

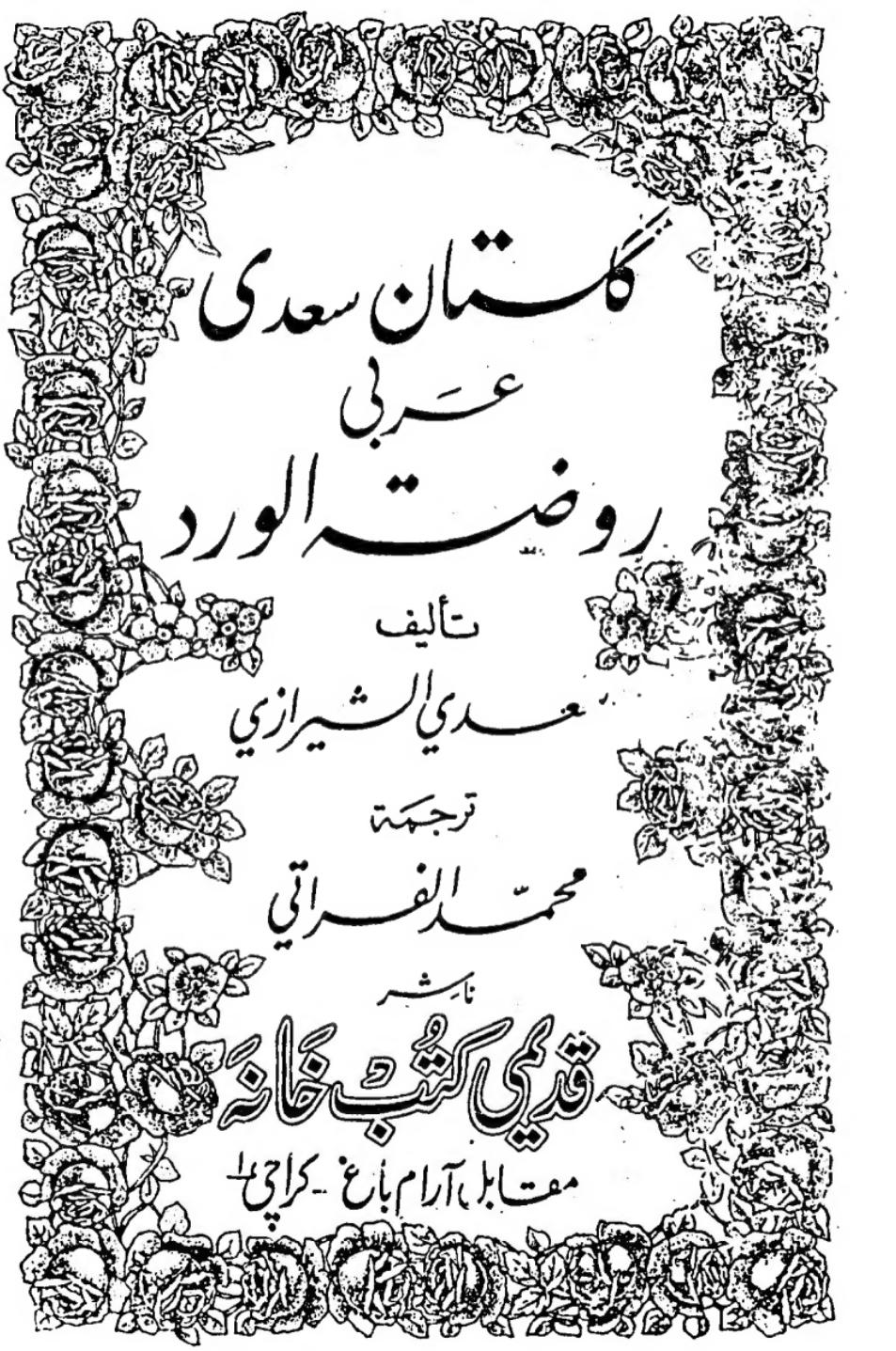
أُطَلِّبُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الْعَافِيَةَ وَالْعِلْمَ النَّافِعَ وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ لِي
 وَلَكُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ. آمِينَ. وَالسَّلَامُ
 طَالِبُ خَيْرِكُ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ

لے کل یوم۔ ہر روز۔ لے جب۔ لے جو کتابیں رائج ہیں۔ لے جیسا کہ خیال کرتے ہیں لے

سوالات نمبر ۸

- (۱) فعل کے کہتے ہیں اور کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ (۹) فاعل کی وحدت و جمع فقیر و ثانیث سے فعل میں کیا تغیر ہوگا؟
- (۲) فعل میں عموماً حروف اعلیہ کتنے ہوتے ہیں؟ (۱۰) فاعل اور مفعول کا اعراب کیا ہے؟
- (۳) لفظ کا مادہ کسے کہتے ہیں؟ (۱۱) ضَرْبٌ میں کونسی ضمیر کو ملاتی ہے؟
- (۴) افعال مجزوء میں کونسا صیغہ محض ہوتا ہے؟ (۱۲) اِيَّاكَ کیا لفظ ہے؟
- (۵) افعال اور اسماء مشتقہ اور مضارع کو مجھول کس طرح بنایا جائے اور منفی کس طرح؟ (۱۳) فعل مجھول جس اسم کی طرف منسوب اسے کیا کہتے ہیں؟
- (۶) فعل ثلاثی کا ماضی کس وزن پر آتا ہے اور مضارع کے کیا اوزان ہیں؟ (۱۴) تَلْکُتِبُ کے کیا کیا معنی ہو سکتے ہیں اور
- (۷) ماضی اور مضارع کے درحقیقت کتنے صیغے ہوتے ہیں اور کتنے صیغے یاد کرنے کا رواج ہے اور کیوں؟ (۱۵) علامات مضارع کیا ہیں؟
- (۸) عربی میں جملے کے اندر عام طور پر فعل کہاں رکھا جاتا ہے اور فاعل کہاں اور مفعول کہاں؟ (۱۶) مَضَارِع میں کون کون سا زمانہ پایا جاتا ہے؟
- (۹) عربی میں جملے کے اندر عام طور پر فعل کہاں رکھا جاتا ہے اور فاعل کہاں اور مفعول کہاں؟ (۱۷) تَسْ یا سَوْفَ لگانے سے مضارع پر کیا اثر ہوتا ہے؟

قد تم الجزء الاول من كتاب تهذيب الادب في لسان العرب فالحمد لله و عليه العزة الشافعي
 المحمدي عني كالمسلم حصه اول بمرتبة تعالى نعم جواب اب ودر احسن و در شرح و تفسیر



گلستان سعدی
عربی
روضۃ الورد

تألیف
سعدی شیرازی

ترجمہ
محمد الفراتی

ناشر
قدیمی کتب خانہ

مقابلہ آرام باغ - کراچی ۷